

# آوارگ کا آسنا

سفر نامہ



آوارگ کا آسنا

آوارگ کا آسنا

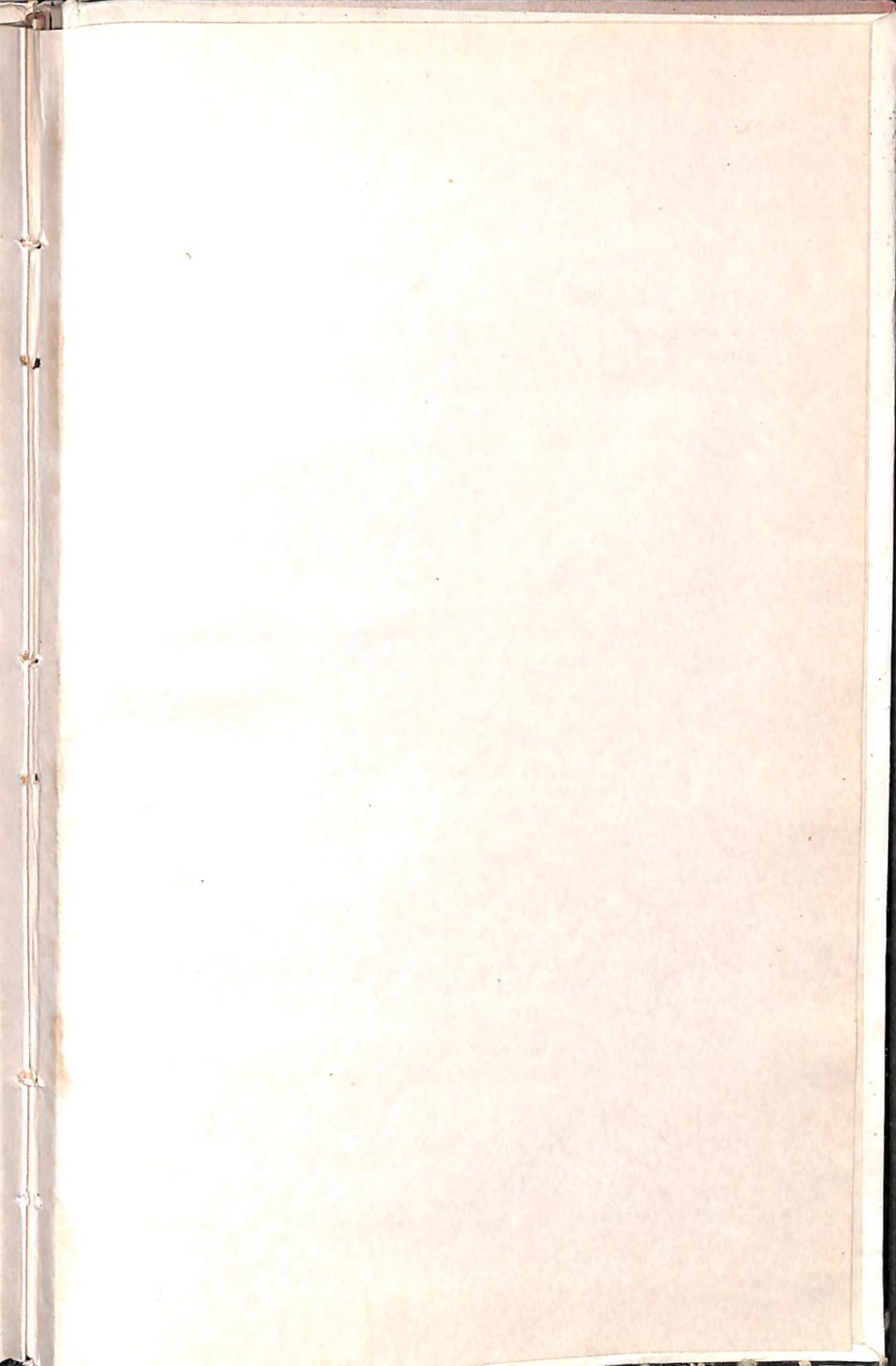








آوارگی کا آشنا



# آوارگی کا آشنا

سفرنامہ

دلیپ سنگھ

ساحل پبلیکیشنز نئی دہلی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

تعداد: چھ سو

سن اشاعت: ۱۹۹۴ء

بار: دوم

نوشٹہ نویس: سبطین حیدر

سرورق: رضوان احمد فاروقی لکھنؤ

پروڈکشن: میڈیا انٹرنیشنل

۳۳۶۶ باغیچہ اچھوتی، بازہ ہندو راؤ دہلی ۷

طباعت: ایچ ایس آفسیٹ پرنٹرز

گلی گرھیتا، کوچہ چیلان، نئی دہلی۔

ناشر: ساحل پبلیکیشنز

ایل ۷۷ کنٹاٹ سرکس، نئی دہلی۔

قیمت: ایک سو روپے



ہرچرن چاولہ، نصر ملک، چاند شکلا،  
سعید انجم اور بخش لالپوری کے نام  
کہ جن کی محبت نے اس مختصر سفر کو  
زندگی بھر کے لئے ایک یادگار بنا دیا۔

دلیپ سنگھ



## پیش لفظ

### ڈاکٹر قرئیس

اگر کوئی بیورو کریٹ، ظریف الطبع مزاج نگار بن کر سامنے آئے تو ایسا لگتا ہے جیسے کسی آبدار خجّر نے سرنگا حریری غلاف پہن لیا ہو۔ اس کے برعکس اگر کوئی مزاج نگار، بیورو کریٹ یا ڈپلومیٹ بن جائے تو محسوس ہوتا ہے جیسے زعفران کے پھول کی پتی سے ہیرے کا یا کم از کم پتھر کا جگر کا ناجار ہا ہو۔ میری دانست میں دلیپ سنگھ کے ساتھ مؤخر الذکر سانحہ بڑا ہے (اگرچہ کچھ لوگوں کی رائے اس سے مختلف بھی ہے) ایسا اس لئے کہ ان کا مزاج اکتسابی نہیں، آسمانی ہے جو فطرت کی بیش بہا عطا کے طور پر ان کو ملا تھا۔ لیکن ایک عمر تک وہ اس سے نوکر شاہی اور ڈپلومیسی کی دنیا میں پتھروں کی تراش فراش کا کام لیتے رہے اور اصل وظیفہ یعنی طنز و مزاح سے دور رہے۔

ظرافت کے کوچے میں اُن کو نووارد تو نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن  
ایسے کہنے مشق بھی نہیں۔ یہی کوئی دس بارہ سال سے ان کا قلم  
فائلوں پر احکامات لکھنے کے بجائے یا ساتھ ساتھ قرطاس پر گلکاری  
کر رہا ہے اور بڑی صبار قناری سے۔ جیسے رہوار لمبا سفر طے کر کے  
جب اپنے گھر کی راہ پکڑ لیتا ہے تو اپنے شہسوار سے بھی نہیں رکتا۔  
دلیپ سنگھ نے گزشتہ دہے میں لگاتار تین چار مزاحیہ کتابیں  
طبع کرا کے ممتاز مزاح نگاروں کی صف میں اپنے لئے جگہ بنالی ہے۔  
ان کی فطانت، فطری ذکاوت، شوخی طبع اور وہ حس مزاح جس  
کی تخم ریزی اور آبیاری دونوں پنجاب کی آب و ہوا میں ہوئی ان کی  
ظرافت کے خمیر میں شامل ہیں۔

عام طور پر کامیاب سفر نامے وہی ادیب لکھتا ہے جس کے تجسس  
اور تحیر کی قوت زوال آشنا نہ ہوئی ہو۔ وہ جب اجنبی دیاروں کی  
سیر کرتا ہے تو ہر شے اسے عجیب، انوکھی اور پُرکشش نظر آتی ہے وہاں  
کی تہذیب اور انوکھے طور طریقوں کو دیکھ کر جی ہی جی میں وہ ہنستا اور  
خوش ہوتا ہے اور اپنی اس طرب انگیز دریافت میں اپنے سادہ دل  
قارئین کو بھی شریک کرنا چاہتا ہے۔ سفر نامے کے محرکات میں ایک بڑا  
محرک یہی ہوتا ہے۔ اور اکثر یہی سفر نامے کی دلچسپی اور نشاط آفرینی کا  
کاباعث ہوتا ہے۔ لیکن ”آوارگی کا آشنا“ میں دو چار مقامات کو چھوڑ  
کر اس طرح کی تحیر زانی نہیں ملتی۔ اس لئے کہ آوارگی سے مصنف کی



شنا سائی پُرانی ہے۔ پہلے بھی وہ مشرق اور مغرب کے کئی ملکوں کی سیاحت کر چکا ہے۔ اس کے تجسس کی حس کچھ مضمل ہو چکی ہے۔ اس لئے بھی کہ لندن اور اسکی نڈی نیویا کے جن خطوں کی اس نے زیارت کی اس کے بارے میں یوسف خاں کبل پوش سے رام لعل تک کتنے ہی سیاح تفصیلی سفر نامے لکھ چکے ہیں۔ وہ ننھی جل پری کا مجسمہ ہو یا میڈم تساد کا عجائب گھر، ان قابل دید مقامات کے بارے میں اردو والے، دلیپ سنگھ سمیت، پہلے ہی ضرورت سے کچھ زیادہ معلومات رکھتے ہیں۔

دراصل مجھے لگا کہ دلیپ سنگھ کے اس سفر نامہ کا محرک کسی عجیب و غریب دنیا کی سیاحت نہیں تھی (ہفتہ عشرہ کے بندھے تھے سفر میں سیاحت ہو بھی کیا سکتی ہے)۔ یہ سیاحت تھی ایک دوسری دُنیا کی۔ علم و ادب اور معرفت کی دُنیا۔ مشترکہ ذوق، بے محابا محبت اور احساس درد و مندی کے رشتوں سے بندھے ہوئے اہل نظر اور اہل قلم کی دُنیا، جو مشرق سے مغرب تک ہر قریہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ تخلیق کاروں کی یہ دُنیا محدود ہونے کے باوجود بڑی وسعت رکھتی ہے۔ یہ ملک و ملت رنگ و نسل کے امتیاز سے آزاد ہوتی ہے۔ یہ انسانیت کے زخموں پر مہم رکھتی ہوئے دلوں کو جوڑتی، دکھی روحوں کو نشاط و انبساط بخشتی اور (خواہ دلیپ سنگھ نہ مانیں) ظلم و استبداد کی ہر طاقت کے خلاف بے دریغ احتجاج کرتی ہے۔ ”آوارگی کا آشنا“ اسی عجیب دُنیا کے کیف و کم کی تلاش ہے۔

اس کے علاوہ مصنف نے جو واقعہ نگاری کی ہے اور شوخی طبع کی جو  
گلکاری کی ہے وہ نازک رشتوں کے اس خاکے میں رنگ بھرنے کے لئے  
ہے۔

جس علاقہ کا سفر کرنے کی نیت باندھ کر دیپ سنگھ خوش ہوتے  
ہیں وہ جانتے ہیں کہ اس خطہ کے ادیبوں سے ان کے معنی خیز روحانی  
رشتے ہیں۔

ہرچرن چاولہ کے علاوہ وہاں جمشید مسرور (ناروے) سائیں سچا  
(سویڈن) سعید انجم اور نصر ملک (ڈنمارک) جیسے خوش ذوق جو شیلے  
پاکستانی ادیب ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے نصر ملک نے فون کر کے دیپ سنگھ کو  
بتایا تھا کہ ان کا تعلق بھی اسی گاؤں، اسی مٹی سے ہے جہاں دیپ سنگھ کا  
جنم ہوا تھا۔ یہ بڑا یادگار دن تھا۔ دیپ سنگھ اس دن کو یاد کرتے ہوئے  
مفرناہ میں لکھتے ہیں:-

”۔۔۔ میں اس رات سو نہیں سکا۔ رات بھر میرے تصور میں

بڑھ کا وہ عظیم الشان درخت لہلہاتا رہا جس کی چھاؤں تلے میرا

بچپن گزرا تھا۔ میں پہلے والے کنوئیں کے ثقافت پانی سے سیر ہوتا

رہا جس کی گادھی پڑ بیٹھ کر میں بولیاں گایا اور بنایا کرتا تھا گاؤں

کے پاس سے گزرتی ہوئی نہر میں ڈبکیاں لگاتا رہا جس میں میں نے

تیز نیا سیکھا تھا۔ اور گاؤں کی کچھ مٹیاریوں کے چپے میری آنکھوں کے

سامنے رقص کرتے رہے جو میرے لئے حسن کا معیار بن گئے تھے۔ ایسا

معیار جس پر پھر کوئی چہرہ پورا نہیں اُترا۔“

یہ صنف ماضی کی سہانی یادیں نہیں، ان کے فکر و تخیل کی پہلی گود، پہلا گہوارہ ہے۔ پھر اس مذاکرہ میں نارویجی زبان کے ادیب بھی شریک ہیں جو شعر و ادب کے مشترک عالمی مسائل کی باتیں کرتے ہیں۔ ان میں دو خواتین بھی ہیں جن کی پرکشش شخصیت سفر نامے کے ہیرو کو مسحور کر رہی ہے۔ لکھتے ہیں:-

”بجائے مسرور نے ان کی تعریف میں اردو کے دو تین شعر پڑھ دیئے۔ شکرانے کے طور پر ایوا نے سینٹن کے اختتام پر اُن کو ایک بوسہ دیا۔ میں نے بھی موقع غنیمت جان کر کہا کہ میں نے بھی دل ہی دل میں آپ کو بہت داد دی تھی۔ ایوا نے جواب دیا کہ ”میں نے بھی دل ہی دل میں آپ کو بوسہ دے دیا تھا۔“

یہ لطیفہ طرازی سفر نامہ کی جان ہے۔ دلیپ سنگھ جب محسوس کرتے ہیں کہ سفر کی بو بھل تفصیلات سے قاری اُکتانے لگا ہے تو کوئی لطیفہ یا خندہ آور واقعہ اپنے مخصوص شگفتہ اسلوب میں جڑ دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ اکثر خود اپنی ذات کو بھی نشانہ تمسخر بناتے ہیں۔ مذاکرہ میں اپنا مضمون پڑھنے سے پہلے وہ حاضرین سے کہتے ہیں:

”جب میں ناروے آ رہا تھا تو میں نے اپنی بیوی سے پوچھا کہ وہاں سے تمہارے لے کیا لاؤں۔ کہنے لگی ”کوئی چھوٹی سی سجاوٹ کی چیز لے آنا۔“ میں نے کہا ”یہ تمہیں چھوٹی چھوٹی چیز دو کا شوق

کیوں ہے۔“ میرے پانچ ف تین اچھ قد کو بغور دیکھتی ہوئی بولی  
 ”اگر چھوٹی چیزوں کا شوق نہ ہوتا تو تم سے شادی کیوں کرتی۔“

دلپ سنگھ کے احباب جانتے ہیں کہ وہ عام اور بے تکلف گفتگو میں بھی مزاح  
 کے بغیر لقمہ نہیں توڑتے۔ مزاح ان کی زندگی، ان کے طرز فکر کا ایک حصہ ہے۔  
 مشغول، بذلہ سخی یا رعایت لفظی سے وہ کوئی ایسی دلچسپ صورت حال ضرور  
 پیدا کر دیتے ہیں جو دوسروں کے لئے لطف انبساط کا باعث ہو۔ مثلاً ان  
 کے رفیق سفر ڈاکٹر چودھری انھیں صحت بنانے اور اچھا انسان بننے کے  
 مشورے دیتے رہتے تھے۔ لکھتے ہیں:

”اسی رفاقت کے دوران انھوں نے مجھے اچھا آدمی بننے کے

مشورے بھی دیئے جن پر میں نے عمل اس لئے نہیں کیا کہ باقی بچی  
 زندگی کو بے لطف کیوں بناؤں۔“

دلپ سنگھ اپنے سفر نامہ میں جگہ جگہ تقابل سے بھی مزاح پیدا کرتے ہیں۔  
 یعنی ہندوستان اور اسکی ندری نیویائی ملکوں کی زندگی اور تہذیب کا تقابل۔ اس  
 میں اگرچہ وہ جذباتی طور پر ملوث نہیں ہوتے پھر بھی کہیں کہیں طنز کی ہلکی سی  
 چھبھن محسوس ہوتی ہے۔ مثلاً وہاں جب ایک ٹیکسی ڈرائیور ان کو منزل مراد تک  
 سلامتی سے پہنچا دیتا ہے تو وہ حیران ہوتے ہیں:

”حیرانی کی بات یہ ہے کہ اس نے نہ تو لمبا راستہ لیا اور نہ منزل

پر پہنچ کر زیادہ کرایہ طلب کیا۔ ان یوروپین لوگوں کو ہم سے کتنا  
 کچھ سیکھنا ابھی باقی ہے۔“



اس حقیقت سے کون واقف نہیں کہ دلپ سنگھ جس دیار کے مہمان تھے  
 جنسی آزادی کے معاملہ میں دنیا کا کوئی ملک اس کا حریف نہیں۔ اور وہاں کے  
 لوگ اپنی اس بے کراں آزادی اختلاط پر فخر کرتے ہیں۔ دلپ سنگھ نے وہاں  
 کے کھلے میدانوں میں، کھلے جسم کے بہت سے منظر اپنی کھلی آنکھوں سے دیکھے  
 اور دل موسس کر رہ گئے۔ آخر ان کی ملاقات میڈم رگور سے ہوتی ہے  
 جو ان کو اپنی فیملی کے بارے میں بڑی بشاشت سے بتاتی ہیں کہ ان کی  
 بیٹی کی عنقریب شادی ہونے والی ہے۔ وہ اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ  
 رہتی ہے۔ کچھ دن پہلے اس کے یہاں بیٹا ہوا ہے۔ تب دلپ سنگھ کو یاد  
 آتا ہے کہ ہمارے ملک میں اس کے برعکس ہوتا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”مغرب سے جہاں اور بہت سی بدعتیں ہم نے لے لی

ہیں، یہ کیوں نہیں۔“

یہ سچ ہے کہ مغرب میں دوستوں کے پاس سب کچھ ہوتا ہے، وقت  
 نہیں ہوتا۔ وہ گھر لٹا دیں گے، پیسے بہا دیں گے، لیکن وقت نہیں دیں گے۔  
 اس لئے وہاں خلوص و محبت کی کسوٹی یہ ٹھہرتی ہے کہ کون کتنا وقت دیتا ہے؟  
 ڈنمارک اور لندن میں نصر ملک، سعید انجم، چاند شکلا اور بخش لالپوری نے  
 اتنا وقت دیا، ایسا پیار دیا، اتنی سیر کرائی کہ دلپ سنگھ نہال ہو گئے۔ یہ  
 بے ساختہ اپنائیت، فراوان ایتار اور گھل مل جانے کی ادا کچھ ادیبوں کے  
 کنبہ میں ہی ہوتی ہے۔ قلندر روں کی ان محفلوں میں بقول مصنف:

”لطیفے گھرے جارہے ہیں، شعر نالے جارہے ہیں،

ادبوں کی باتیں کی جارہی ہیں۔ جوش و خروش کا ایک ریلہ تھا جس نے

ہم سب کو لپیٹ میں لے لیا۔“

یہی وہ ترغیب تھی جو اس سفر کا باعث ہوئی۔ ورنہ شاپنگ اور عیش کرنے کے لئے تو اب مغرب کے لوگ ایشیائی ملکوں کے کوچوں کی خاک چھانٹتے نظر آتے ہیں۔

اس سفر نامہ پر سے ایک بات ضرور منکشف ہوتی ہے کہ دلیپ سنگھ جو اپنی ضعیف العمری اور دل کی خرابی کے ہاتھوں دلی میں گوشہ نشین سے رہتے ہیں، اپنی جوانی کی بچی کھچی توانائی اور ناکردہ گناہوں کی پونہلی کو کہیں چھپا کر رکھتے ہیں اور اسے اسی وقت کھولتے ہیں جب وہ دیا پر مغرب میں دوستوں کے مہاں ہوں۔ اس سفر نامہ کے اوراق میں ان کی جو تنبیہ اُبھرتی ہے، وہ اس دلیپ سنگھ سے خاصی مختلف ہے جسے دلی کے احباب دس بارہ سال سے جانتے ہیں۔ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ جب وہ سفر سے واپس آتے ہیں تو جیسے کوئی خفیہ بیڑی لگو کر آتے ہیں۔ اُن کے چہرے پر اور آنکھوں میں ایک نئی تب و تاب پیدا ہو جاتی ہے اور سلم میں زیادہ جولانی آ جاتی ہے جس کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ سفر نامہ ہے۔ اس لئے ہم تو کہیں گے بقول ع

ہزار بار ہزار بار ہزار بار

۷  
نمبر ۱۵

پچھلے سال جب ناروے کی راجدھانی اوسلو میں مقیم اردو کے معروف افسانہ نگار برجرن چاولہ دی آئے تو ازراہ کرم مجھ سے دفتر میں ملنے آئے۔ جب رخصت ہونے لگے تو اچانک کہا:

”اچھا، اب آپ کو اوسلو میں دیکھیں گے۔“

اُن کے کہنے کا انداز کچھ اس طرح کا تھا جیسے دریودھن ارجن سے کہہ رہا ہو کہ اب کوروش تیر میں ملیں گے۔ میں بھی چونکہ کسی چیلنج سے ڈرنے والا آدمی نہیں ہوں فوراً جواب دیا:

”تھیک ہے، وہاں دیکھ لیں گے آپ کو۔“

اور ہم دونوں تہقہہ لگا کر ہنس دیے۔

چاولہ صاحب کا ”چیلنج“ تو دریودھن کے چیلنج سے کہیں زیادہ معرکہ خیز نکلا۔

چند مہینوں کے بعد مجھے ان کا ایک خط ملا۔ لکھا تھا:

”اوسلو کی ساہتک وچار سمجھا ایک سینار کا اہتمام کر رہی ہے، جس

کا موضوع ہے ”ادب اور ثقافتی سرحدیں“ اس سینار میں آپ کی

مشرکت ضروری ہے۔ اپنی منظوری سمجھوائیے۔“

ساتھ تک وچار سمجھا کے جھنڈے تلے بیٹے والے اس سمینار کو کئی ناروقین ادارے تعاون دے رہے تھے جن میں ناروقین راءلڑیون او سلوسرفہرست تھی۔

ہندوستان سے کچھ بہت ہی قابل شخص اس سمینار میں حصہ لینے کے لئے مدعو کئے گئے تھے۔ ایک تھے پروفیسر۔ آر۔ انتھامورنی۔ جن کا کنٹرلرپس میں ایک بڑا ہی معتبر نام ہے۔ ادبی شہرت تو ان کی مسلم ہے ہی، اس کے علاوہ وہ بھارت سرکار کے معروف ادارے ”نیشنل بک ٹرسٹ“ کے چیئرمین ہیں۔ دوسرا نام تھا پروفیسر اندرنا تھوچودری کا، جو ساہتیہ اکادمی کے سیکریٹری ہیں اور قابل ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ تیسرا نام اس خاکسار کا تھا۔ اور چونکہ میرا نام ان بڑے آدمیوں کے ساتھ آیا تھا، یقیناً مجھے بھی معتبر سمجھا گیا ہوگا۔

ساتھ تک وچار سمجھا کے دعوت نامے میں مجھے ڈرانے کے لئے کافی سامان تھا۔ ایک تو یہی کہ میسر ساتھی بڑے قابل آدمی تھے۔ دوسرے کہ سمینار انگریزی زبان میں تھا۔ چنانچہ یہ ممکن نہیں تھا کہ اپنی بات کو معتبر بنانے کے لئے جہاں ضرورت پڑے غالب کا شعر داغ دو۔ لیکن خوشی کی بات یہ تھی کہ میسر نے جو موضوع تجویز کیا گیا تھا وہ نہ صرف میرے مزاج کے عین مطابق تھا، بلکہ مجھے یقین تھا کہ سامعین مجھے

---

لے آج کل وہ ساہتیہ اکادمی کے پریزیڈنٹ ہیں۔



خوشی خوشی برداشت کر لیں گے۔ کیونکہ ہننا ہننا مناسب کو اچھا لگتا ہے خاص طور پر سمیناروں میں جہاں شریف سے شریف سامعین قابل سے قابل پھر اسے گھبرا کر چوری چوری گھڑیاں دیکھنی شروع کر دیتے ہیں۔ میرا موضوع تھا ”ادب میں طنز و مزاح“ چونکہ سمینار ہندوستان سے باہر ہو رہا تھا اس لئے پیر کھنے سے زیادہ ضروری کام تھا سفری کاغذات تیار کرنا۔ میں کئی سالوں سے وزارت خارجہ کا ملازم ہوں اور میری سفارشات پر سینکڑوں لوگوں کے پاسپورٹ بنے ہیں اور انھوں نے دُنیا دیکھی ہے۔ لیکن جب میرا اپنا مسئلہ سامنے آیا تو مجھے احساس ہوا کہ ڈاکٹر کتنا بھی تجربہ کار اور قابل کیوں نہ ہو، بے شک اس کے ہاتھوں سینکڑوں مریض شفا پا چکے ہوں، لیکن جب وہ خود اپنا علاج کرتا ہے تو اس کی سمجھ میں آتا ہے کہ بیماری کتنی پریشان کن ہوتی ہے۔

چنانچہ دس بارہ دن تو اسی دوڑ دھوپ میں لگ گئے۔ میں نے یہ جملہ محض ایک گھسے پٹے محاورے کو استعمال کرنے کے لئے نہیں بکھا، میں واقعی دس بارہ دن دھوپ میں دوڑتا رہا۔

جب طے ہو گیا کہ جانا ہی ہے تو مجھے خیال ہوا کہ دُمارک ناروے کے بالکل قریب ہے، کیوں نہ اس پر بھی ایک نظر ڈال لی جائے۔ یہ خیال اس لئے نہیں آیا کہ میں وہاں کی ننھی جل پری کے مجھے کو دیکھنے کے لئے بیتاب تھا، بلکہ اس لئے کہ وہاں نصر ملک رہتا ہے۔ نصر ملک اُردو کا ایک جانا پہچانا افسانہ نگار اور شاعر ہے اور ریڈیو دُمارک کی اُردو سروس سے منسلک ہے۔ لیکن یہ بات میرے دُمارک کے سفر کے لئے اہم نہیں تھی۔ اہم بات یہ ہے کہ نصر ملک میرے گاؤں کا

ہے۔ پاکستان کے اسی علاقہ میں اس کی پیدائش ہوئی تھی۔ جہاں میں پیدا ہوا تھا۔

نصر ملک سے میرا تعارف بڑے عجیب و غریب انداز میں ہوا تھا۔ کلکتہ کے ادبی ماہنامہ ”انشار“ نے کچھ عرصہ پہلے مجھ پر ایک گوشہ شائع کیا تھا۔ اس گوشہ میں میرا بیوڈاٹا بمعہ میسرے گاؤں کے نام کے شامل تھا۔ نصر ملک نے وہ پڑھا اور مجھے ڈنارک سے فون کیا کہ میں بھی وہیں کا ہوں۔ مئی کی کشش بھی ایک عجیب کشش ہے۔ میں اس رات سو نہیں سکا۔ رات بھر میسرے تصور میں بڑھ کا وہ عظیم الشان درخت لہلہاتا رہا جس کی چھاؤں تلے میرا بچپن گزرا تھا۔ میں پیل والے کنویں کے شفاف پانی سے سیر ہوتا رہا جس کی ”گادھی“ پر بیٹھ کر میں بولیاں گایا اور بنایا کرتا تھا۔ گاؤں کے پاس سے گزرتی ہوئی نہر میں ڈبکیاں لگاتا رہا جس میں میں نے تیرنا سیکھا تھا۔ اور گاؤں کی کچھ مٹیادوں کے چہرے میری آنکھوں کے سامنے رقص کرتے رہے جو میسرے لے احسن کا معیار بن گئے تھے۔ ایسا معیار جس پر پھر کوئی چہرہ پورا نہیں اترا۔

یہ سب سوچتے ہوئے میری آنکھیں بھیگ گئیں۔ اب جب مجھے احساس ہوا کہ یہ سب نصر نے بھی دیکھا ہو گا تو مجھے اس کے ساتھ ایک عجیب سی سانجھ محسوس ہونے لگی۔ میں اس ”ان“ دیکھے، ہم وطن کا تصور اس طرح کرنے لگا جیسے میرا ایک چھوٹا بھائی ڈنارک میں جا رہا ہو۔ اس واقعہ کے بعد نصر سے باقاعدہ فون پر ملاقاتیں ہوتی رہیں جن کی وجہ سے یہ خواہش دل میں جڑ پکڑتی رہی کہ اس چھوٹے بھائی سے ملنا ضروری ہے۔

اب جب موقع نکلا تو میں نے نصر کو کھٹا کر مٹی کے تیسرے بھتے میں میں اوسلو میں ہوں گا۔ اگر تم اُن دفنوں کو مارک سے ماہر نہیں جا رہے تو تمہارے پاس آنا چاہوں گا۔ اس نے فوراً جواب دیا ”آجائے“ اور پھر جب میں نے پوچھا کہ اس تک پہنچنے کے لئے مجھے کون سی سواری کا انتخاب کرنا ہوگا تو اس نے جواب دیا ”آپ ناروے آجائے بھائی جی۔ آگے کا بندوبست میں کر دوں گا۔“

یورپ کے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے وہاں کے موسم کے بارے میں جاننا بہت ضروری ہے۔ موسم وہاں ہندوستان کی طرح مہینوں کے حساب سے نہیں بدلتے، گھنٹوں کے حساب سے بدلتے ہیں۔ بنیادی موسم وہاں سردیوں کا ہی ہوتا ہے۔ گرمیوں کے مہینے بھی آتے ہیں لیکن ان مہینوں میں بھی کڑیوں کا موسم چکر لگاتا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے اپنی بیٹی کی آپ کے ساتھ شادی کرنے کے بعد آپ کی ساس کبھی کبھی اُسے دیکھنے آجاتی ہے۔ چنانچہ بھدار لوگ اپنی رضائی کبھی صندوق میں بند نہیں کرتے۔ سچ قویہ ہے کہ موسم کوئی بھی ہو سوتے وہ لوگ رضائی میں ہی ہیں۔ سردیوں میں جو رضائی استعمال ہوتی ہے اسے رضائی کہتے ہیں اور گرمیوں میں جو رضائی استعمال ہوتی ہے اسے گرمیوں کی رضائی کہتے ہیں۔

یورپ کے موسم کے بارے میں میرا تجربہ مغربی یورپ تک محدود تھا۔ کہ وہاں میں چار سال گزار چکا تھا لیکن سکیڈے نیوین ملکوں کے بارے میں میرا تجربہ بس اتنا تھا کہ میں نے ان کے نام سن رکھے تھے، یا پھر یہ سن رکھا تھا کہ وہاں سردی بہت ہوتی ہے۔ لیکن مٹی کے مہینے میں ہندوستان میں بیٹھ کر یہ

تصور کرنا کہ کہیں اور سردی پڑ ہی ہے، آسان کام نہیں۔ چنانچہ میں نے سوچا کسی سمجھدار سے پوچھ لیا جائے۔

میسر علم میں تھا کہ مجھ سے پہلے میرے دو عزیز دوست محمود سعیدی اور بلراج کول ان ملکوں کی سیاحت کر چکے ہیں۔ محمود کو فون کیا تو پتہ چلا کہ ہندستان کے مختلف شہروں میں مشاعرے پڑھنے نکل گئے ہیں۔ بلراج کول دہلی سے دُور کسی شہر میں اپنے بیاد سالے کی تیمارداری کے لے گئے ہوئے تھے۔ میں جانتا ہوں کہ میسر دوست جان بوجھ کر دہلی سے نہیں بھاگے تھے۔ لیکن نہ جانے کیوں میرے ذہن میں بار بار اُردو کے وہ شعرا بھرمے تھے جن کا نفس مضمون یہ ہے کہ جب بھی دوستوں کی ضرورت پڑتی ہے، وہ بے وفائی اختیار کر لیتے ہیں۔

جب یہ دو صورتیں نظر نہ آئیں تو پھر ایک ہی صورت رہ گئی کہ نصر ملک سے پوچھا جائے۔ نصر ملک نے بتایا کہ موسم تو یہاں گرمی کا ہی ہے لیکن احتیاطاً اپنے ساتھ ایک برساتی اور ادنیٰ دستانے لیتے آئیں۔ مجھے محسوس ہوا کہ گرمیوں میں برساتی اور دستانے ساتھ لے کر چلنا کچھ عجیب سا لگے گا۔ نصر ملک نے میرے ہلچے میں ہلچکا بہت محسوس کی تو کہنے لگا کہ اگر یہ چیزیں آپ کے پاس نہیں ہیں، تو نہ سہی یہاں سے انتظام ہو جائے گا۔ اس دن سے میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اُردو کے ادیب کے ساتھ بات کرتے ہوئے ہلچکیا نا نہیں چاہیے ورنہ وہ آپ کو غریب اور نادار سمجھ لیتا ہے۔

اپنی عادت کے مطابق میں نے اپنے میزبانوں کے لئے کچھ تحفے خرید لئے۔ ہرچن چادر اور نصر ملک سے البتہ میں نے اصرار کیا کہ وہ اپنی پسند کی کوئی چیز مجھ سے

منگوا لیں لیکن دونوں انکار کرتے رہے۔ میسر بہت زور دینے پر نصر نے کہا کہ میرے بیٹے کے لئے لکڑی کا ایک باغی لے آنا کہ یہ اُسے بہت پسند ہے۔ مجھے یہ سُن کر خوشی ہوئی کہ میرا بھتیجہ یورپ میں پیدا ہو کر بھی باغی پسند کرتا ہے۔ اصلی نہیں تو لکڑی کا سہی۔ بڑے زمیں داروں کی اولاد کی کچھ نشانیاں تو ہیں اس میں۔

باقی تیاریاں مکمل ہو جانے کے بعد بھی میسر پاس دس دن بچ گئے تھے۔ جن میں مجھے سمینار کے لئے صرف ایک پیپر لکھنا تھا۔ میں اس پیپر کا خاکہ اپنے ذہن میں تیار کر رہا تھا کہ نصر ملک کا فون آیا۔ اس نے مجھے ایک موضوع دیا اور کہا کہ اس پر بھی ایک مضمون لکھ کر ساتھ لے آئیے۔ یہاں شاید ایک ڈینش اخبار خرید لے اور اگر ایسا ہو گیا تو آپ کو اڑھائی ہزار ڈینش کروڑ معاوضہ مل جائیگا۔ میں نے جب حساب لگایا تو دس ہزار ہندستانی روپے بنے۔ معاوضہ کی رقم سُن کر میں فوراً وہ مضمون لکھنے میں مصروف ہو گیا۔ کمال یہ ہوا کہ اس مضمون کے متعلق بہت سی باتیں بجلی کی سی پھرتی کے ساتھ میسر ذہن میں آنے لگیں۔ پتہ نہیں اُردو ادب میں معاوضہ کا رواج کیوں نہیں۔ اگر ایسا ہو جائے تو ہم سب کو لکھنے میں کتنی آسانی ہو جائے۔

معاوضہ کی رقم سے مجھے یاد آیا کہ مرزا غالب نے موتی کا ایک شعر سُن کر

کہا تھا:

”تم میرا پُورا دیوان لے لو اور مجھے اپنا یہ شعر دے دو۔“

اُس وقت میری سمجھ میں نہ آیا کہ مرزا غالب اپنا پُورا دیوان ایک شعر کے عوض کیوں دے رہے تھے۔ اب سوچتا ہوں تو لگتا ہے کہ مرزا کو خیال ہو گا



کہ مومن کا یہ شعر شاید دنیا رک میں بک جائے گا۔  
 یہ دو مضامین تو میرے ساتھ تھے ہی، میں نے احتیاطاً اپنے کچھ مضامین کے  
 انگریزی ترجمے بھی ساتھ رکھ لے کہ گاہک کا کیا پتہ کہاں بل جائے۔  
 چنانچہ اس فائدے مند سامان سے لدا پھندا میں کے ایل ایم کے طیارے  
 میں مئی اکیس کی رات کو اندرا گاندھی ایئر پورٹ سے سوئے اوسلو چل دیا۔

ہوائی جہاز کو ۲۲ مئی کی صبح ایک بجے اندرا گاندھی ایئر پورٹ سے روانہ ہونا تھا۔ میں چونکہ ایئر پورٹ گیا رہ بجے پہنچ گیا تھا، اس لئے میں کمرے صبح کا لفظ کچھ معنی نہیں رکھتا تھا۔ اکتیس کی رات کہہ لیجئے یا بائیس کی صبح، میرے لئے تو یہ ”جگراتے“ کی رات تھی۔

جہاز ایک کی بجائے تین بجے روانہ ہوا۔ میں نے جب ایک معتبر افسر سے پوچھا کہ دیر کیوں ہو رہی ہے، تو کہنے لگا کہ ہوائی جہاز کے معاملوں میں دیر سویر تو ہو ہی جاتی ہے۔ میں نے کہا ”دیر تو سمجھ میں آتی ہے مگر یہ سویر کیوں ہو جاتی ہے؟“

وہ مسکرا کر آگے بڑھ گیا۔ وہ خوش تھا کہ وہ ایک مسافر کو دیر کی صحیح وجہ بتانے سے بچ گیا۔ اور میں خوش تھا کہ آدھی رات کو بھی میں نے لطیفہ سننے کے لئے ایک سامع پکڑ لیا۔

خیر صاحب، تین بجے جہاز سولے منزل روانہ ہو گیا۔

سفر نامے کی روایت کے مطابق مجھے اب آپ کو یہ بتانا چاہیے کہ جہاز

میں جو ایئر ہوسٹس میری خدمت پر مامور تھیں وہ کتنی حسین تھیں۔ اسکی مسکراہٹ نے مجھ پر کیا جادو کیا اور کس ادا سے اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے محبت کا پیغام دیا۔ ذکر تو تفصیل سے مجھے اس ذکر کا بھی کرنا چاہیے جو ایئر ہوسٹس نے مجھے بہت ہی پیار سے کھلایا۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ میں سفر نامے کی اس روایت کو نبھانہیں پاؤں گا۔ نیند کا مجھ پر اس قدر غلبہ تھا کہ میں نے جہاز میں بیٹھتے ہی اپنے اوپر کبسل ڈالا، جتنی بھائی، انر ہوسٹس سے گزارش کی کہ مجھے کھانے کے لئے نہ پوچھے، اور سو گیا۔

میں شرمسار ہوں کہ میں نے اپنے قارئین کی اُمیدوں پر پانی پھیر دیا ہے۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ اُن کے ساتھ کوئی خاص زیادتی نہیں ہوئی۔ اگر میں ایئر ہوسٹس کے خدو خال اور قد و قامت کا ذکر چننا دے لے کر کہہ بھی دیتا تو اس سے انھیں کچھ فائدہ نہیں ہونے والا تھا۔ کیونکہ جب وہ میری تحریر کے جادو سے متاثر ہو کر کے ایل ایم کے اسی طیارے میں سفر کرتے تو ستیہ وہ ایئر ہوسٹس اس دن چھٹی پر ہوتی، یا پھر شادی ہو جانے کی وجہ سے وہ ملازمت سے استعفیٰ دے چکی ہوتی۔ اتنا تو ہم سب جانتے ہی ہیں کہ خوبصورت لڑکیوں کی شادی بہت جلد ہو جاتی ہے اور اکثر ایسے آدمی سے ہوتی ہے کہ پھر انھیں ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

جہان میں مجھے وہ نیند تو نہ آئی جو اردو محاوروں کے مطابق خرگوش کو عام طور پر اور انسان کو گھوڑے پیچ کر آتی ہے۔ لیکن بھپکیاں آتی رہیں۔۔۔  
 پنج پنج میں جب آنکھ کھلتی تو توئی وی اسکرین پر نظر پڑتی۔ وہ لوگ بار بار یہ

دکھا رہے تھے کہ کتنے کلومیٹر کی مسافت طے ہو چکی ہے اور کتنے باقی رہ گئے ہیں اور کہ ہم کس راستے سے ہو کر جا رہے ہیں اور کب پہنچیں گے۔ مجھے ان باتوں میں کچھ دلچسپی نہیں تھی۔ میں جانتا تھا کہ یہ جہاز ہے، کوئی بس نہیں ہے۔ منزل آجائے گی تو یہ لوگ خود ہی ہمیں اُترنے کو کہہ دیں گے۔ باقی وہ گئی یہ بات کہ ہم کس راستے سے جا رہے تھے، تو اس میں بھی مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی، حالانکہ اس سلسلے میں ایک بار بُری طرح مار کھا چکا تھا۔ ایک بار نوکری کے سلسلے میں ایک انٹرویو میں مجھ سے پوچھا گیا کہ اگر آپ دلی سے بمبئی بذریعہ ہوائی جہاز جائیں تو کس راستے سے جائیں گے؟

میں نے جواب دیا ”پائلٹ کو راستے کا پتہ ہی ہوگا، وہ جس طرف سے لے جائے گا، چلے جائیں گے۔“

میرا جواب سن کر انٹرویو بورڈ کے ممبر ہنس پڑے لیکن رزلٹ میں جب میرا نام نظر نہ آیا تو میری سمجھ میں آیا کہ وہ لوگ میسرے کا جواب پر نہیں، بلکہ مجھ پر ہنس رہے تھے۔

رات ختم ہو گئی، اس کا احساس مجھے اس بات سے ہوا کہ جہاز میں ناشتہ دیا جا رہا تھا۔ میں نے بھی منہ ہاتھ دھویا اور ناشتے کے لئے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ٹیلی ویژن کی اسکرین سے ہی مجھے پتہ چلا کہ حالانکہ ہندوستان میں بائیں کی کادن اور راستہ ختم ہو چکے ہیں، یورپ کی بائیں کادن ابھی ابھی نکلا ہے۔ مجھے احساس ہوا کہ یورپ کے لوگ نہ صرف ہم سے نسلی امتیاز رکھنا چاہتے ہیں بلکہ اپنے شب و روز بھی ہم سے علیحدہ رکھنا چاہتے ہیں کہ کہیں میلے نہ ہو جائیں۔

میں نے جہان میں ادھر ادھر دیکھا تو مجھے ساہتیہ اکادمی کے اندر ناتھ چوہدری نظر آئے۔ ناروے میں چونکہ ان کے ساتھ رہنا تھا اس لئے میں نے ضروری سمجھا کہ ان سے باقاعدہ تعارف جہان میں ہی کر لیا جائے۔ چنانچہ میں ان کی سیٹ پر گیا۔ چوہدری صاحب ان لوگوں میں سے ہیں جو شکل و صورت سے ہی پڑھے لکھے آدمی لگتے ہیں۔ میری طرح نہیں کہ زبان کے زور سے منوانا پڑتا ہے کہ میں پڑھا لکھا آدمی ہوں۔

چوہدری صاحب بڑی محبت سے پیش آئے۔ ان سے بل کر مجھے محسوس ہوا کہ اگر میں نے ان کے سامنے کوئی نازیبا حرکت کی تو ایک ضابطہ بند ہیڈ ماسٹر کی طرح مجھے ڈانٹ دیں گے۔ ناروے میں البتہ ان کے ساتھ پانچ دن گزارنے کے بعد مجھے لگا جیسے میں نے کسی حد تک انھیں اپنے رنگ میں رنگ لیا ہے۔ وہ نہ صرف میری نازیبا حرکتوں پر مجھے ڈانٹ نہیں رہے تھے، بلکہ کئی نازیبا حرکتوں میں میرا ساتھ دے رہے تھے۔

اوسلو کے انٹرپوٹ پر ہرچون چاولہ اور جمشید مسرود ہمارے استقبال کو کھڑے تھے۔ چاولہ صاحب سے تو خیر پرانی محبتیں تھیں، جمشید مسرود سے البتہ میری پہلی ملاقات تھی۔ حالانکہ میں اس کی شاعری سے بذریعہ ایوان اردو دہلی، ”انشا“ کلکتہ اور پاکستان کے کئی پریچوں سے خاصا متعارف تھا۔

چاولہ صاحب نے مجھے اپنی گاڑی میں بٹھالیا۔ راستے میں کہنے لگے: ”یہاں سے آپ کے ہوٹل چلیں گے۔ وہاں آپ کچھ دیر آرام کر لیں۔ اس کے بعد جمشید مسرود کی طرف سے پینچ کی دعوت ہے۔ آپ کو منظور ہے نا؟“



میں نے پوچھا: ”کیا بحشید مسرور کے ہاں کھانا اچھا نہیں پکتا؟“  
 ”کیا مطلب؟“ چاولہ صاحب بولے  
 میں نے کہا ”اگر کھانا اچھا پکتا ہے تو پھر نا منظوری کیوں؟“ چاولہ صاحب  
 ہنس پڑے۔

دونوں گاڑیاں سمندر کے ساحل کے قریب ایک بلڈنگ کے سامنے  
 جا کر رک گئیں۔ چاولہ صاحب کہنے لگے:  
 ”آئیے آپ کو تھوڑا سا اوسلو دکھادیں۔“  
 میں نے کہا کہ اوسلو کی بجائے آپ مجھے میرے ہوٹل کا کمرہ دکھادیں تو  
 بہتر ہوگا۔

چاولہ صاحب نے جواب دیا:  
 ”اوسلو ہم آپ کو دکھا ہی اس لئے رہے ہیں کہ ہوٹل کا کمرہ ابھی خالی  
 نہیں ہے۔ ہوٹل والوں نے کہہ دیا ہے کہ کمرہ بارہ بجے خالی ہوگا۔ اس لئے یہ  
 سیر ضروری ہے۔“

چاولہ صاحب ہمیں ایک میوزیم میں لے گئے جہاں ان جہازوں کے نمونے  
 رکھے تھے جن میں قدیم زمانے میں نارویجین ملاحوں نے سمندروں میں سفر  
 کئے تھے۔ ہم تب تک اس میوزیم میں دلچسپی لیتے رہے جب تک بارہ نہیں  
 بج گئے۔ بارہ بجتے ہی باقی سیر ملتوی کر کے ہم لوگ ہوٹل کی طرف چل دیے۔  
 ہوٹل میں مجھے اور اندر ناتھوچو بدری صاحب کو ایک مشترکہ کمرہ دیا گیا۔  
 کمرے میں دونوں پلنگ اس طرح جڑے ہوئے تھے کہ انہیں ایک دوسرے سے

جد کرنا مشکل تھا۔

چوہدری صاحب کو کمرہ پسند نہیں آیا۔ وجہ یہ بتا رہے تھے۔  
”میں نے رات کو سمینار میں پڑھنے کے لئے پیپر لکھنا ہے۔ اور اس لئے  
دیر تک جاگوں گا۔ صبح اُٹھ کر میں یوگا کرتا ہوں جس سے دلپ پریشان ہوگا۔“  
چاولہ صاحب نے پہلے تو بہانے سے ٹالنا چاہا کہ ہوٹل میں رش اتنا ہے  
کہ علیحدہ کمرہ ملنا مشکل ہے۔ لیکن جب چوہدری صاحب کا اصرار بڑھتا گیا تو  
انھوں نے صاف کہہ دیا کہ اُن کے جیٹ میں علیحدہ کمروں کی گنجائش نہیں ہے۔  
چوہدری صاحب کی مشکل کا حل ہوٹل والوں نے ایک منٹ میں تلاش  
کر لیا۔ انھوں نے ہمیں ایک بڑا کمرہ الاٹ کر دیا جس میں چوہدری صاحب اور  
میں نہ صرف یوگا کر سکتے تھے، بلکہ کبڈی تک کھیل سکتے تھے۔ سب سے بڑی بات  
یہ تھی کہ دونوں پلنگ نہ صرف ایک دوسرے سے علیحدہ تھے، بلکہ ایک دوسرے  
سے کافی فاصلے پر تھے۔

چوہدری صاحب کو میکائیک احساس ہوا کہ کہیں میں نے ان کے علیحدہ  
کمرے کی خواہش کا مطلب یہ تو نہیں لیا کہ وہ میسر ساتھ نہیں رہنا چاہتے۔  
چنانچہ وضاحت کرنے لگے۔ میں نے انھیں تسلی دیتے ہوئے کہا کہ میں نے ہرگز  
بُرا نہیں مانا، بلکہ میں تو دل ہی دل میں دُعا کرتا رہا کہ اُن کا مطالبہ پورا ہو جائے  
کیونکہ اس طرح میں بھی اُن کی رفاقت سے بچ جاتا۔

اس پر چوہدری صاحب کھلکھلا کر ہنس دیے۔ وہ قہقہہ اس بات کی دیں  
تھا کہ انھوں نے میسر وجود کو تسلیم کر لیا ہے۔

میں نے اگلے چار دن ان کے ساتھ گزارے۔ ان چار دنوں میں مجھے درمیان جو دوستی کا سلسلہ قائم ہوا وہ انشاء اللہ زندگی بھر چلے گا۔ انھوں نے مجھے یوگا کی تعلیم تو نہیں دی، لیکن میری صحت کا خیال اس طرح رکھا کہ جیسے یہی ان کے اوسلو آنے کا اصلی مقصد ہو۔ ہر مہم کی دوائیاں ان کے پاس تھیں جو وہ مجھے وقتاً فوقتاً کھلاتے رہے۔ صبح کی چائے بھی وہ مجھے خود بنا کر پلاتے تھے۔ اسی رفاقت کے دور ان انھوں نے مجھے اچھا آدمی بننے کے مشورے بھی دیئے جن پر میں نے عمل اس لئے نہیں کیا کہ باقی بچی تھوڑی سی زندگی کو بے لطف کیوں بناؤں۔

ایک بجا تو ہم لوگ جمشید مسرود کے گھر پہنچ کے لے چل دیئے۔ اسی وقت مجھے احساس ہوا کہ میری طبیعت پر ایک طرح کا بوجھ سا ہے اور شاید پنچ نہ کھانے سے میری حالت سدھر جائے۔ لیکن پھر وہ لطیفہ یاد آگیا کہ ایک پنجابی گھر سے خود کشی کرنے کے ارادے سے ریلوے لائن کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں روٹی کا ڈبہ بھی تھا۔ کسی نے پوچھا جب خود کشی ہی کر رہے ہو تو پھر یہ ڈبہ کس لئے؟ کہنے لگا گاڑی کا کیا پتہ، شاید ہمیشہ کی طرح لیٹ ہو۔ میں مرنا تو چاہتا ہوں، پر بھوکا نہیں مرنا چاہتا۔" میں نے سوچا ہو سکتا ہے روٹی نہ کھانے سے میری طبیعت اور ناساز ہو جائے۔

جمشید مسرود کے گھر پہنچے تو ان کی بیگم روبینہ اور بچے بہت محبت سے پیش آئے۔ کھانا میز پر رکھا تھا اس لئے سیدھے میز پر ہی جا بیٹھے۔ کیا پر تکلف کھانا تھا!۔ لیکن مجھے محسوس ہوا کہ اگر میں نے ایک لقمہ بھی حلق سے نیچے

اتار تو میری طبیعت اور خراب ہو جائے گی۔ شاید میری حالت میری صورت سے عیاں تھی۔ اس لئے سب نے مشورہ دیا کہ میں کھانا نہ کھاؤں بلکہ کچھ دیر آرام کر لوں۔ میری زندگی میں یہ پہلا اتفاق تھا کہ اتنا لذیذ کھانا چھوڑ کر میں اُٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے روبینہ سے کہا بھی کہ نیک بی بی اس میں سے کچھ کھانا میسر لئے بچا کر رکھ دینا میں کل آکر کھا لوں گا، لیکن اس نے میری بات کو مذاق سمجھ کر ٹال دیا۔

میری صحت کے ضامن اندر ناتھ چوہدری صاحب نے مشورہ دیا کہ میں ہوٹل جا کر سو جاؤں کہ شاید نیند پوری نہ ہونے کی وجہ سے میری یہ حالت ہوئی ہے۔ رات کی ایک دعوت میں بھی وہ مجھے نہیں لے گئے کہ ان کے خیال میں نہ کھانا ہی میرا علاج تھا۔ ڈاکٹر سے کوئی اُلجھ بھی تو نہیں سکتا۔

شام چار بجے کا سویا ہوا میں دوسرے دن سویرے چھ بجے اُٹھا تو میری طبیعت بالکل ٹھیک تھی۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ اندر ناتھ چوہدری نہ صرف ادب کے ڈاکٹر ہیں بلکہ کئی انسانی بیماریوں کا علاج بھی جانتے ہیں۔ میں نے نہادھو کر ہوٹل کے رستوران میں ڈٹ کر ناشتہ کیا اور سینار میں حصہ لینے کے چل دیا۔

سحینار نارویجین رائٹرس یونین کے ہال میں منعقد ہونا تھا۔ ہمیں وہاں پہنچانے کی ذمہ داری ایک نوجوان ہندستانی انتھاکرشن صاحب کی تھی۔ کرشنن پہلے ہندستان کی نیوز ایجنسی "پریس ٹرسٹ آف انڈیا" میں کام کرتے تھے۔ بعد میں ناروے جا کر بس گئے۔ میرا چونکہ اُن کے پُرانے دفتر کے ساتھ آج کل گہرا سمبندھ ہے، اس لئے اس مختصر سفر میں اُن سے خاصی دوستی ہو گئی۔ اسی سفر کے دوران پستہ چلا کہ ہم دونوں میں ایک اور بات مشترک ہے۔ ناروے میں کئی مثال رہنے کے باوجود وہ مقررہ ہال تک پہنچنے میں کئی بار راستہ بھولے اور میں دہلی میں چالیس سال گزارنے کے بعد آج بھی لوگوں سے پوچھتا رہتا ہوں کہ انڈیا گیٹ کو کونسی سڑک جائے گی۔

ہال میں پہنچے تو دیکھا کہ وہاں ہندو پاک مردوں اور عورتوں کی ایک خاصی تعداد موجود تھی۔ گتا نہیں تھا کہ ان لوگوں کی دلچسپی صرف سمینار تک محدود ہے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ یہ سوچ کر اس ہال میں چلے آئے ہوں کہ آپس میں دو گھڑی بل بیٹھیں گے۔ اس جگہ میں اگر کچھ تقریریں بھی سننی پڑیں تو سن لیں گے۔



میں نے دیکھا کہ ہال میں موجود تمام عورتیں خوب سچ دھج کر آئی تھیں۔ انھوں نے اپنی بہترین ساڑیاں زیب تن کی ہوئی تھیں اور بالوں میں پھولوں کے گجرے سجائے رکھے تھے۔ ان کے مقابلے میں مرد نہایت ہی معمولی لباس میں تھے۔ بہت سے فی شرٹ اور جینز پہنے ہوئے تھے۔ ان کے لباس سے اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ ہمارے مردوں اور عورتوں میں تفریح کا تصور کتنا مختلف ہے۔ عورتیں چھٹی کے دن اپنی آرائش پر خصوصی توجہ دیتی ہیں کیونکہ کام کے دنوں میں انھیں سچے سچلنے کی فرصت نہیں ملتی اور مرد اس دن شیو کرنا بھی ریاضت سمجھتے ہیں کہ ہر روز یہی تو کرتے ہیں۔

ایشیائی لوگوں کی تقریباً ساری آبادی وہاں موجود تھی۔ اس کے باوجود ہال نصف سے زیادہ خالی تھا۔ منتظرین، خاص طور پر چاولہ اور ان کی اہلیہ بہت فکر مند تھے کہ اگر ہال نہ بھرا تو ہندستان سے آئے ہوئے مہمان کیا سوچیں گے۔ وضاحت کرتے ہوئے مجھ سے کہنے لگے کہ ہال تو کب کا بھر گیا ہوتا لیکن موسم نے گڑبڑ کر دی۔ میں حیران کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔ اتنا حسین موسم تو ناروے میں بہت کم ہوتا ہے، جب ہلکی ہلکی دھوپ کی وجہ سے نہ صرف پارکوں اور گلوں میں پھول اگاتے ہیں بلکہ دلوں کے کنول بھی کھل اٹھتے ہیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ان کا مطلب یہ تھا کہ اتنے حسین موسم میں کون چاہے گا کہ وہ ایک بند کمرے میں بیٹھ کر ادب کے مسئلے پر پکڑے۔ گویا موسم اور سمینار ایک دوسرے کے ساتھ برسرِ پیکار تھے۔

لیکن ادب کے مسائل کی بھی اپنی ایک کشش ہے۔ آہستہ آہستہ لوگ آتے گئے اور کچھ ہی دیر میں ہال سامعین سے بھر گیا۔ عام طور پر یورپین لوگ وقت

پابندی کو اپنی زندگی میں بہت اہم درجہ دیتے ہیں۔ اس سمینار میں ان کے دیر سے پہنچنے کی وجہ موسم کی خوشگوار سی کے علاوہ یہ بھی تھی کہ صبح کے سیشن کا پہلا ایک گھنٹہ رسم افتتاح کے لئے وقف کیا گیا تھا۔ وہ لوگ شاید جان گئے ہیں کہ ہندوستانی جب گسی تقریب کا افتتاح کرتے ہیں تو پھر کرتے ہی جاتے ہیں۔ سمینار کا افتتاح ناروے میں مقیم ہندوستان کے سفیر جناب سادھورام چوپڑی نے کیا۔ انھوں نے اپنی مختصر تقریر میں سمینار کے ارباب بست و کتابد کو مبارکباد دی کہ انھوں نے ہندوستان اور ناروے کے ادیبوں کو ایک دوسرے کے روبرو بٹھا کر ایک دوسرے کو سمجھنے اور نزدیک لانے کا موقعہ دیا ہے۔

اس کے بعد ہرچرن چاولہ نے تفصیل سے اس سمینار کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی اور ہماری میزبان ساہتک و چار سبھا کی کارکردگی سے ہم سب کو روشناس کرایا۔

ہرچرن چاولہ نے اپنی تقریر میں اس ہال کا خصوصی طور پر ذکر کیا جس میں سمینار منعقد ہو رہا تھا۔ وہ شرارت بھسکے لہجے میں کہہ رہے تھے:

”پہلے یہ بلندنگ کس کام آتی تھی، میں اس کا ذکر بعد میں کروں گا۔“

میں نے سوچا تو مجھے لگا کہ پہلے اس بلندنگ میں شاید مجرا ہوتا ہوگا۔ چاولہ صاحب طوائفوں کا ذکر کرتے ہوئے شرما رہے ہیں۔ اُن کی تقریر کے دوران میکے کانوں میں گھنگھروں کی صدائیں آتی رہیں اور طبلے پر تھاپ پڑتی رہی۔ بعد میں ان کی زبانی معلوم ہوا کہ اس بلندنگ میں پہلے میونسپلٹی کا دفتر اور بعد میں مکتبہ تھا۔ یہ سن کر میں خواب سے بیدار سی کے عالم میں آگیا۔

طلے اور سازنگی کی بجائے اب میرے کافوں میں ایسی آوازیں آنے لگیں جو ہمارے  
تھاقوں میں اکثر سُنا ئی دیتی ہیں۔ دیے میرا تھا نیدار دوست کہا کرتا ہے کہ شاعر  
اور پولیس والوں میں گہرا سمبندھ ہے۔ شاعر دو مصرعے کہہ کر زندگی کی کسی سچائی  
پر سے پردہ ہٹا دیتے ہیں اور ہم پولیس والے دو اور دو چار کر کے مجرموں کو پکڑ لیتے  
ہیں۔

رسم افتتاح کی کارروائی کی نظامت ایک ہندستانی خاتون سجاتا پر بھو  
کے سپرد تھی۔ سجاتا نے اپنے دلکش انداز گفتگو سے شرکا کا دل جیت لیا۔ بعد میں  
معلوم ہوا کہ وہ انگریزی زبان میں شاعری بھی کرتی ہیں۔  
افتتاح کے بعد حاضرین کو کافی پیش کی گئی جس کے بعد باقاعدگی سے سمینار  
کا آغاز ہوا۔

مقامی شرکار میں دو نارویجین حضرات اور تین خواتین شامل تھیں۔  
تھور وولڈسنین مشہور ادیب ہیں۔ اُن کے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔  
آج کل وہ نارویجین رائٹرز یونین کے چیرمین ہیں۔ معروف ناول اور افسانہ نگار  
خاتون تھورل بریکے پہلے نارویجین رائٹرز یونین کی چیرمین رہ چکی ہیں۔ آج کل وہ  
اوسلو کی چیرمین ہیں۔ امریکہ کی پروفیسر گیل بیکر جو ان دنوں برگن یونیورسٹی  
ناروے میں تعینات ہیں۔ ان کے علاوہ پاکستان کے افسانہ نگار اور شاعر جمشید  
مسرور، ہرچرن چاولہ اور پوریا چاولہ بھی ہال میں موجود تھے۔

**پہلے سیشن** میں ”ادیب دو ثقافتوں میں“ کے تحت پروفیسر انتھامورٹی  
تھورل بریکے اور ہرچرن چاولہ نے اپنے مضمون پڑھے۔ اس سیشن کی نظامت انتھامورٹی

کرشن کر رہے تھے۔ انھوں نے کچھ اس انداز سے علی بحث کا آغاز کیا کہ یہ سیشن ختم ہونے میں نہیں آتا تھا۔ بعد میں میں ان سے مذاق کرتا رہا کہ پہلو انوں کو لڑانے کا فن آپ کو خوب آتا ہے۔

لنچ کے بعد دوسرا سیشن شروع ہوا۔ اس سیشن کا نفس مضمون تھا: ہندوستانی ادب میں مروجہ رجحانات“ لیکن اس سیشن میں بھی پہلے سیشن کی بازگشت سنائی دیتی رہی۔

دوسرے سیشن میں پہلا مضمون پروفیسر اندر ناتھ چوہدری کا تھا۔ پروفیسر چوہدری کا تعلق چونکہ مرکز کی سہ ماہیہ اکادمی سے ہے، اس لئے ان کی گرفت اس موضوع پر بہت مضبوط ہے۔ دوسرا مضمون پروفیسر انتھامورتی کا تھا جس کا عنوان تھا ”ایک مقامی بولی کا ادیب“ دونوں حضرات کا تعلق چونکہ درس و تدریس سے ہے، اس لئے ان کو اپنی بات نہ صرف دلچسپ انداز میں کہنے کی عادت ہے بلکہ ایک ایک نکتہ اپنے قارئین پر اس طرح واضح کر دیتے ہیں کہ گھر جا کر کتاب دیکھنے کی ضرورت نہ پڑے۔ بعد میں جب ان دونوں حضرات نے مجھ سے پوچھا کہ ہمارے مضامین پر بہت کم سوال کیوں ہوئے؟ تو میں نے جواب دیا کہ طالب علم اپنے پروفیسروں سے سوال کرنے کی ہمت کیسے کر سکتے ہیں۔

پروفیسر انتھامورتی نے اپنے مضمون میں ایک نہایت دلچسپ بات کہی کہ ہمارے ملک میں ادب کئی سطحوں پر بکھا جا رہا ہے۔ مثال کے طور پر رامائن نہ صرف کالیڈاس نے لکھی ہے بلکہ اس کے کئی نوک و درزن بھی ملتے ہیں جس میں لکھنے والوں نے اپنے مزاج اور ماحول کے مطابق کئی تبدیلیاں کر لی ہیں۔ انھوں

نے بتایا کہ ایسی ہی ایک راماں میں سینتا جب رام چندرجی کے ساتھ میں بن باس جانے کی پیش کش کرتی ہیں اور وہ انکار کر دیتے ہیں تو سینتا جواب دیتی ہیں کہ فلاں راماں میں تو رام چندرجی نے انکار نہیں کیا تھا۔ یہ سُن کر ہال میں ایک قہقہہ گونج اُٹھا۔

پروفیسر انتھامورتی کا اندازِ تقریر بڑا دلکش ہے۔ سمینار کے بعد میں نے سنجیدہ انداز میں اُن کے لیکچر کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ جب آپ کہتے ہیں کہ کنز زبان میں بہترین ادب تشکیل ہوا ہے تو خواہ مخواہ یقین کرنے کو جی چاہتا ہے وہ قہقہہ لگا کر ہنسنے جس سے مجھے یقین ہو گیا کہ پروفیسر انتھامورتی کی حب مزاح بھی بہت تیز ہے۔

اس شام کو سمینار میں حصہ لینے والے ادیبوں اور معتبر حاضرین کیلئے ہندستان کے سفیر سادھو رام چوہدری صاحب نے ایک استقبالیہ دیا جس میں پاکستان کے ناظم الامور خضر حیات خاں نیازی صاحب بھی شامل ہوئے۔ ویسے تو ایک سفارت کار کا دوسرا سفارت کار کی پارٹی میں شامل ہونا ایک عام سی بات ہے، لیکن یہ ذکر اس لئے ضروری ہو گیا کہ ہمارے دو ملکوں میں سرکاری سطح پر کئی دفعہ اتنی دُوریاں آجاتی ہیں کہ ہمیں خدا کا شکر ادا کرنا پڑتا ہے کہ ہمارے اعلیٰ افسران کم از کم ایک دوسرے کی دعوت میں تو شامل ہو جاتے ہیں۔

اگلے دن سمینار کا تیسرا سیشن تھا جو مسیٹر امتحان کا دن بھی تھا۔ کیونکہ یہ میرے مضمون سے ہی شروع ہونا تھا۔ نفسِ مضمون کو ذہن میں رکھتے



ہوئے میں نے جگہ جگہ لطیفوں کی مدد لی تھی۔ شروع ہی میں نے ایک مزاحیہ واقعے سے کیا۔ میں نے کہا کہ جب میں ناروے آ رہا تھا تو میں نے اپنی بیوی سے پوچھا کہ وہاں سے تمہارے لئے کیا لاؤں؟

کہنے لگی ”کوئی چھوٹی سی سجاوٹ کی چیز لے آنا۔“

میں نے کہا ”یہ تمہیں چھوٹی چھوٹی چیزوں کا شوق کیوں ہے؟“  
میرے پانچ فٹ تین انچ کے قد کو بغور دیکھتی ہوئی بولی ”اگر چھوٹی چیزوں کا شوق نہ ہوتا تو تم سے شادی کیوں کرتی۔“

حاضرین کے زوردار قہقہے سے مجھے احساس ہوا کہ اب یہ لوگ میرے بس میں ہیں۔ اس کے بعد انھوں نے میسر ایک ایک لفظ کو غور سے سنا اور کھل کر داد دی۔ میں نے اپنے مضمون میں کئی کام کی باتیں کیں لیکن انداز یہی رکھا۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ حاضرین کو بعد میں وہ باتیں بھی یاد رہ گئی ہوں گی جنہیں میں کام کی باتیں کہہ رہا ہوں۔

میسر مضمون کو سننے کے بعد حاضرین نے مجھ سے ہندستان کے مزاح نگاروں اور ان کے فن کے متعلق کئی سوال کئے جن کا جواب میں اپنی بساط کے مطابق دیتا رہا۔

میرے بعد ناروے کے مصنف ادب ریٹلے نے اپنا مضمون پڑھا۔ تھوڑا دیر سا ناروے کے مشہور ناولسٹ افسانہ نگار اور شاعر ہیں۔ انھوں نے بھی اپنی بات کہنے کے لئے وہی حربے استعمال کئے جو میں نے کئے تھے۔ یعنی بات فلاسفوں کی لیکن انداز مسخروں کا۔

ہم دونوں جب اپنے مضامین پڑھ کر اور پیدا شدہ مسئلوں پر بحث کا جواب دے کر فارغ ہوئے تو پلخ کا وقت ہو چکا تھا۔ پلخ کے دوران مجھے کئی ادیب دوست یہ کہہ کر لطیفے سناتے رہے کہ جب چاہوں انھیں استہمال کر لوں۔ میں نے کسی کو یہ بتانا مناسب نہیں سمجھا کہ یہ سب لطیفے مسکے مضامین میں موجود ہیں اور شاید انھوں نے وہیں سے پڑھے ہیں۔

سمینار کا آخری سیشن تخلیقات کو پڑھ کر سنانے کے لئے وقف تھا۔ اس سیشن کی نظامت جمشید مسرور کے سپرد تھی۔ حالانکہ تمام کاروائی انگریزی زبان میں تھی لیکن جمشید اردو کے شعر سنانے سے باز نہیں آتے تھے جن کا بعد میں انھیں انگریزی ترجمہ سنانا پڑتا تھا۔ ناروے کے ادیب دل ہی دل میں اس بات پر تعجب تو کرتے ہوں گے کہ اردو کے شاعر جب محبوب کے چہرے پر زلف کے بکھر جانے کی بات کرتے ہیں تو ساری دنیا میں اندھیر کیوں چھا جاتا ہے۔ اس سیشن میں میں نے اپنے مضمون ”بھٹکا ہوا مسافر“ کا انگریزی ترجمہ سنایا اور سچی بات یہ ہے کہ حاضرین نے اسے بہت پسند کیا۔ دیگر تخلیقات جن پر خوب داد ملی سرچرں چاول، جمشید مسرور اور پونیا چاول کی تھیں۔ نئے کھنے والوں میں سجاتا پر بھو، مینا گروور، رشی ناستری اور شیکھا چندر نے بھی اپنی تخلیقات سنا کر حاضرین کا دل موہ لیا۔ ان سب نے اعتراف کیا کہ انھیں ادب کی طرف مائل کرنے میں چاول خاندان کی کوششیں شامل ہیں۔ گویا چاول خاندان نہ صرف خود ادب کی خدمت میں سرگرم ہے بلکہ ادبی کارواں میں نئے ممبر بھرتی کرنے میں بھی ان کی خدمات قابل ذکر ہیں۔

ناروے کے جن ادیبوں نے اس سیشن میں اپنی تخلیقات سنائیں ان میں اوسے ماریانیسے، ایوارام، تھورل بریکے آسکر سٹائن بیوریکے اور اندریٹھ کے نام قابل ذکر ہیں۔ تخلیقات تو ان سب کی قابل قدر تھیں، لیکن میں خاص طور پر اوسے ماریانیسے اور ایوارام سے متاثر ہوا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ اوسے ماریانیسے کی شخصیت میں جو وقار اور جاذبیت تھی وہ دیکھتے ہی بنتی تھی اور ایوارام کا انداز مسخروں کا سا تھا لیکن بات بہت گہری کہتی تھیں۔ جمشید مسرود نے ان کی تعریف میں اردو کے دو تین شعر بڑھ دیئے۔ شکرانے کے طور پر ایوارام نے سیشن کے اختتام پر ان کو ایک بوسہ دیا۔ میں نے بھی موقع غنیمت جان کر کہا کہ میں نے بھی دل ہی دل میں آپ کو بہت داد دی تھی۔ ایوانے جواب دیا کہ میں نے بھی دل ہی دل میں آپ کو بوسہ دیدیا تھا۔

جب سینما ختم ہوا تو کسی کا دل دباں سے جانے کو نہیں تھا۔ دو ملکوں کے ادیبوں نے جو لمحے ایک دوسرے کی محبت اور رفاقت میں گزارے تھے، کوئی نہیں چاہتا تھا کہ وہ ختم ہوں۔ لیکن جیسا کہ ہم جانتے ہیں اچھی چیزوں کی زندگی مختصر ہوتی ہے۔ اس موقع پر مجھے بھی جمشید مسرود کی اردو کے شاعر عدم کا ایک شعر سنانے کی اجازت دیجئے:

ملاقاتیں مسلسل ہوں تو دلچسپی نہیں رہتی  
یہ بے ترتیب یاد آنے خیں معلوم ہوتے ہیں

آہستہ آہستہ اور بادلِ ناخواستہ ناروے کے ادیب ہال نے نکل گئے  
لیکن ایشیائی چھوٹے چھوٹے گروہوں میں بٹ کر وہیں گپ شپ کرتے  
رہے۔ ویسے تو اب بھی سب لوگ ہم مہان ادیبوں کے ساتھ خاصی  
محبت سے پیش آرہے تھے لیکن ہمیں احساس ہونا شروع ہو گیا تھا کہ اب  
ہماری حالت ایسی ہی تھی جیسے ڈولی چلے جانے کے بعد بارایتوں کی ہوتی  
ہے۔ کچھ لوگ پوچھتے رہے تھے کہ آپ کو چائے یا کافی کی ضرورت ہو تو بتائیے  
لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی پوچھ رہے تھے کہ آپ واپس کب جا رہے ہیں۔

ہرچرمن چاولہ صاحب نے ہم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ سمینار کے اختتام پر  
ہمیں فوراً نہیں جانے دیں گے۔ وہ چاہتے تھے کہ ہم ناروے میں کچھ دن اور  
تکھیں اور اس خوبصورت ملک کے حسن و لہریب کا لطف اٹھائیں۔ اس عرصے  
میں ہم ان کے ذاتی مہان ہوں گے۔ پروفیسر انٹھا مورتن تو نہیں مانے کر اٹھیں  
اگلی صبح برلن یونیورسٹی میں حاضری دینا تھی، لیکن پروفیسر جوہر سی اور سی فخر  
رضامند ہو گئے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ وہی میں آئے دن ہونے والی ریلیوں میں

شریک ہونے والے ہریانہ اور پنجاب کے کسان بھی ریلی کے بعد دلی شہر کا ایک چکر لگائے بغیر واپس نہیں جاتے تو پھر ہم ہزاروں کلومیٹر کا سفر کرنے کے بعد صرف سمینار میں پیسہ بڑھ کر کیسے بوٹ جاتے۔

ہال میں جب ہم گپ شپ کر رہے تھے تو اچانک ایک صاحب میسرے پاس آئے اور کہنے لگے:

”میں سعید انجم ہوں۔“

سعید انجم اردو کے جانے پہچانے افسانہ نگار ہیں اور میں ان کے نام اور کام سے بخوبی واقف تھا۔ ہندستان سے روانہ ہونے سے پہلے میں نے ناروے میں جن ادیبوں سے ملنے کا پروگرام بنایا تھا ان میں سعید انجم کا نام بھی تھا۔ لیکن سمینار کے دوران وہ کہیں نظر نہیں آئے۔ جب میں نے شکایت کی کہ وہ اتنے دن کہاں رہے تو کہنے لگے کہ میں کچھ ذاتی کاموں میں مصروف تھا۔ اس وقت بھی صرف یہ کہنے کے لئے حاضر ہوا ہوں کہ آپ کے ڈنمارک کے سفر میں آپ کی ڈرائیوری کا فرض میں نبھاؤں گا۔

اس بات کا تو مجھے علم تھا کہ نصر ملک چاہتا ہے کہ میں بذریعہ کارڈنمارک جاؤں کہ راستے کا نظارہ دیدنی ہے۔ لیکن یہ جان کر مجھے خوشی ہوئی کہ دوران سفر میسرے ہمراہ ایک ایسا شخص بھی ہوگا جس کے ساتھ وقت گزارنا باعث مسرت ہوگا۔

طے یہ پایا کہ میں تین دن اور ناروے میں رہوں گا اور سچے دن سویرے سویرے سعید انجم مجھے چادلہ صاحب کے گھر سے لے جائیں گے۔

اس رات ڈنر نئی دلی ہوٹل میں تھا۔ یہ ہوٹل کپور تھلہ کے سردار گوردیال سنگھ چلا رہے ہیں۔ وہاں بہت سے سرکردہ ایشیائی دوستوں سے ملاقات ہوئی ہوٹل کی ایک ناروجین ویٹرس جبرہادی خدمت پر مامور تھی، شلوار قمیص میں ملبوس تھی۔ میں نے اپنے ساتھ بیٹھے مہمان کے کان میں اس کی دلفریبی کی تعریف کی تو وہ کہنے لگے کہ میں نے تو سنا تھا کہ پنجابیوں کو عورتیں صفت اپنے حشرم میں ابھی لگتی ہیں۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ کو شلوار قمیص میں بھی ابھی لگتی ہیں۔ رات ہم لوگ چاولہ صاحب کے گھر آ گئے۔ انھوں نے چوہدری صاحب اور میسرے الگ الگ کمروں کا بندوبست کر رکھا تھا لیکن اب ہماری حالت یہ تھی کہ ہمیں الگ الگ رہنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

ہم ۲۵ سے ۲۷ مئی تک ناروے میں گھومتے رہے۔ ان تین دنوں میں دو دن تو اوسلو میں گزرے اور ایک دن اوسلو سے باہر۔ وہ غالباً ۲۶ مئی کا دن تھا۔ لیکن میں اس دن کا ذکر بعد میں کروں گا، حالانکہ اس طرح تسلسل میں گزرتا ہوا جائے گی۔

۲۵ مئی کی صبح کو ہم لوگ ہندستانی سفارت خانے گئے کہ چوہدری صاحب کو اپنے پاسپورٹ کا ایک مسئلہ حل کرنا تھا۔ وہاں پہنچے تو سفارت خانے کے کئی افسر میسرے واقف کار نکل آئے کہ میری زندگی وزارت خارجہ میں ہی گزری ہے۔ سفیر محترم کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے۔ باتوں باتوں میں وہ کہنے لگے کہ کہانی کھنی ہو تو اسٹینو گرافر کو لکھانے میں زیادہ مشکل ہوتی ہے یا ہاتھ سے لکھنے میں۔ میں نے کہا ”سر زیادہ مشکل تو اس وقت ہوتی ہے جب



کہانی ذہن میں لکھی جا رہی ہوتی ہے۔“ اس پر ایک بھروسہ قہقہہ پڑا وہاں سے ہم چاولہ صاحب کے دفتر آ گئے۔

DR. H. HANSKE

چاولہ صاحب ڈانک مانسکے سیلی ادونیک

BIBLIOTHEK

میں کام کرتے ہیں۔ یہ ناروے کی سب سے بڑی لائبریری ہے اور دنیا کی بڑی لائبریریوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ یہ ایک بہت ہی بڑی عمارت میں واقع ہے۔ لائبریری میں داخل ہوتے ہی احساس ہوتا ہے کہ آپ کتابوں کے ایک بہت بڑے محل میں داخل ہو گئے ہیں۔ تقریباً ہر زبان اور ہر مصنف کی کتابیں اس لائبریری میں موجود ہیں۔ میری بھی۔ چاولہ صاحب کے ذمے اردو، ہندی اور پنجابی کی کتابوں کی تلاش اور فراہمی ہے۔

جس کمرے میں ان کا دفتر ہے وہاں کئی اور زبانوں کے ماہرین بھی بیٹھے ہیں جن میں بہت سی لڑکیاں ہیں۔ چاولہ صاحب نے اپنی سہولت کے لئے انھیں ویسی نام دے رکھے ہیں۔ کسی کو سندری کہتے ہیں اور کسی کو پیادی۔ کسی کو شانتی اور کسی کو موہنی۔ وہ لڑکیاں نہ صرف ان ناموں سے واقف ہیں بلکہ چاولہ صاحب سے بھی بہت مانوس ہیں۔ بزرگی کے کچھ فائدے ہیں جن کا چاولہ صاحب پورا پورا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

میں زیادہ دیر فارسی زبان کے اینڈوائزر کے پاس بیٹھا رہا اور اس پر بی۔ اے میں پڑھی ہوئی اپنی فارسی آزماتا رہا۔ یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی کہ ۱۹۵۲ء میں چھوڑی ہوئی زبان کے لئے میں ابھی تک اجنبی نہیں بناتھا۔ فارسی کا اینڈوائزر میری بات بخوبی سمجھ رہا تھا۔ چالاکی میں صرف اتنی کر رہا تھا کہ جن بات کی میں فارسی

نہیں بنا سکتا تھا وہ بات میں کہتا ہی نہیں تھا۔

اس لائبریری کا وجود اس بات کا ثبوت ہے کہ ناروے کی سرکار اپنی ذمہ داری سمجھتی ہے کہ ناروے میں آکر بس جانے والے تارکین وطن کم از کم اپنے ادب سے کٹ کر نہ رہیں۔ اس طرح ان لوگوں میں تنہائی کا احساس کم ہو جاتا ہے۔

لائبریری میں ایک نئی بات مجھے معلوم ہوئی۔ کوئی کتاب جتنی بار لائبریری سے مستعار لی جاتی ہے اس کا ریکارڈ رکھا جاتا ہے۔ مصنف کو اس کے حساب سے رائلٹی ملتی ہے۔ ہمارے یہاں جہاں مصنف کو کتاب کی فروخت پر بھی رائلٹی دینے کا رواج نہیں ہے، وہاں پتہ نہیں لائبریری سے مستعار لی ہوئی کتابوں پر رائلٹی ملنا کب شروع ہو گا۔ ویسے اگر ہو جائے تو مجھے یقین ہے کہ میرے سمیت اردو کے تمام ادیب دن بھر لائبریریوں سے خود ہی اپنی کتابیں نکلواتے اور واپس کرتے رہیں گے تاکہ روٹی روزی کا ایک معقول ذریعہ بن جائے۔

چاولہ صاحب نے بتایا کہ کسی اخبار کا ایک نامہ نگار مجھے انٹرویو کرنا چاہتا ہے۔ انھوں نے میرا اس سے تعارف کروایا اور ہمیں لائبریری کے کینٹین میں بٹھا دیا۔ وہ خود چوہدری صاحب کے ساتھ شاید پھر ہندوستانی سفارتخانے کی طرف نکل گئے۔

نامہ نگار مجھ سے انڈیا پر سپیکٹوز کے بارے میں بات چیت کرتا رہا۔ یہ وہ ماہنامہ ہے جس کا نیشنل ڈیر اعلیٰ ہوں اور جسے بھارت سرکار کی وزارت خارجہ دس زبانوں میں شائع کرتی ہے جس میں ایک اردو بھی ہے۔ نامہ نگار نے مجھے

بتایا کہ اس رسالے کے ذریعے ہمیں ہندستان کو سمجھنے میں مدد مل رہی ہے، ظاہر ہے یہ بات سن کر میری باچھیں کھل گئیں۔

اس کے بعد اس کے زیادہ سوال مسیکر اداہل زندگی کے بارے میں تھے جس نے بعد میں میری زندگی پر اثر ڈالا۔ وہ تو خیر شوق سے مبرا جوابا سن ہی رہا تھا لیکن خود مجھے اپنی عمر کے وہ سال یاد کر کے بڑا لطف آ رہا تھا جو میں نے اپنے آبائی گاؤں رام کے چھٹے ضلع گوجرانوالہ میں گزارے تھے۔ جب اس نے مسیکر آبار و اجداد کے بارے میں پوچھا تو ایک لمحے کے لئے میرا جی چاہا کہ غالب کی طرح میں بھی اپنے بزرگوں کو فوج کے مختلف عہدوں پر سجادوں کہ وردی میں زیادہ پڑا اثر لگیں گے۔ لیکن پھر مجھے احساس ہوا کہ میرا قد و قامت مسیکر بھوت کی جھلی کھائے گا۔ چنانچہ میں نے صاف صاف بتا دیا کہ میرے آبار و اجداد زمیندار تھے اور اس طرح ان کا دیش کی مٹی اور مٹی سے پیدا شدہ چیزوں سے گہرا سمبندھ تھا۔ اتنا گہرا کہ آج بھی مجھے کسی خوبصورت سرود، متناسب بدن کی لڑکی کے لئے جو تشبیہ سو بھتی ہے وہ عام طور پر کنوئیں کے پانی سے اُگی ہوئی مولی یا گاجر کی ہوتی ہے۔

جب تک میں نامہ نگار سے فارغ ہوا، چاول اور چوبداری صاحب واپس لاٹری بری میں آگئے تھے۔ وہاں سے ہم تینوں ناروے ریڈیو اسٹیشن چلے گئے کہ وہاں ہمارا انٹرویو تھا۔

اپنے وطن میں ریڈیو پر انٹرویو دیتے اور لیتے میری عمر گزری ہے۔ اس لئے میں جانتا ہوں کہ پندرہ منٹ کے پروگرام کے لئے آپ کے کم از کم دو گھنٹے

صرف ہو جاتے ہیں۔ کبھی اسٹوڈیو خالی نہیں ہوتا اور کبھی پروڈیوسر۔ لیکن یہ یورپ تھا۔ پروڈیوسر کے پاس پہنچتے ہی ہم تینوں کو اسٹوڈیو لے جایا گیا جہاں پہلے سے سب انتظام مکمل تھا۔ پروڈیوسر نے ہمیں بتایا کہ پروگرام سمینار سے متعلق ہے۔

بہتر انتظام کے علاوہ جو بات مجھے یہاں پسند آئی وہ انٹرویو کرنے والے کے سوال تھے۔ وہ سوال نہایت مختصر کرتا تھا اور ہمیں موقعہ دیتا تھا کہ ہم اپنے تاثرات کھل کر بیان کر سکیں۔ مجھے دلی میں فی وی پر اپنا ایک انٹرویو یاد آگیا۔

انٹرویو کرنے والے کا پہلا سوال کچھ اس طرح تھا:-

”جب آپ نے سیریل ”دل دریا“ لکھا تو آپ کے تحت الشوری میں یہ بات تھی کہ کہانی کے ذریعے اس اخوت، اس محبت، اس بھائی چارے کو اُبھاراجائے جو ہندستان کے مختلف فرقوں میں آپس میں ہے۔ آپ نے اپنی کہانی کا تانا بانا اسی بات کو مد نظر رکھ کر بنا۔ جب آپ ”یہ دُنیا غضب کی“ لکھ رہے تھے تو آپ اپنے سیریل میں اُن پریشانیوں کو ابھارنا چاہتے تھے جو ایک سادھارن آدمی کو ایک سرکاری دفتر میں پیش آتی ہیں۔ کیا جو کچھ میں نے کہا بھٹیک ہے؟“

میں نے کہا ”ہاں“

اسی انداز میں وہ سوال پوچھتے رہے اور میں کبھی ”ہاں“ اور کبھی ”نہ“ میں جواب دیتا رہا۔ جب آدھے گھنٹے کا پروگرام ختم ہوا تو بہت جلاک ۲۷ منٹ

وہ بولتے رہے اور میں نے پانچ بار ”ہاں“ اور ایک بار ”نہ“ کہا۔  
 پروگرام کے بعد جمشید مسرور نے ہمیں اپنے چارج میں لے لیا کہ اس  
 کے ذمے ہمیں اوسلو دکھانے کی ڈیوٹی تھی۔

جمشید نے پوچھا کہ آپ لوگ خصوصی طور پر کیا دیکھنا چاہیں گے۔ چونکہ  
 اندر ناتھ چوہدری اور میں نے دنیا کے کئی ملک دیکھ رکھے ہیں اس لئے ہم نے  
 جواب دیا کہ یا ریونیوڈیم وغیرہ تو ہم نے بہت دیکھ رکھے ہیں، ہمیں کوئی ایسی  
 چیز دکھاؤ جو ہم نے پہلے کبھی نہ دیکھی ہو۔ جمشید کہنے لگا کہ چلو پھر ”نیوڈینج“ پر  
 چلتے ہیں۔ نیوڈینج سمندر کے کنارے ایک ایسا مقام ہے جہاں لوگ دھوپ  
 کے موسم میں مادرِ زاد لباس میں گھنٹوں پڑے پڑے اپنے جسم کے برہنہ کو دھوپ  
 سے ہلکا کر رہتے ہیں۔ چوہدری صاحب نے تو ہمیں ڈانٹ دیا کہ ایسی جگہ  
 بالکل نہیں جاؤں گا اور نہ ہی تم دونوں کو جانے دوں گا۔ لیکن ہم کہتے ہیں کہ  
 ذمہ دار شخص، ہنسنے لگا کہ وہاں ضرور جائیں گے۔ چوہدری صاحب ہم دونوں کو  
 ایسی خطرناک جگہ تنہا کیسے جانے دیتے، چنانچہ ہمارے ساتھ ہو گئے۔

چوہدری صاحب کا اعتراض اپنی جگہ، لیکن نیوڈینج دیکھنے کا مقام ہے۔  
 ہزاروں کی تعداد میں مرد، عورتیں اور بچے مادرِ زاد لباس میں دھوپ میں  
 لیٹے ہوئے یا تو کتا ہیں پڑھ رہے تھے یا آنکھیں بند کئے چپ چاپ پڑے تھے۔  
 بہت سے لوگ پوری فیملی کے ساتھ تھے یعنی خاوند، بیوی اور بچہ۔ ہزاروں  
 لوگوں کو بے لباس دیکھ کر ایک لمحے کے لئے بھی مسکے دل میں ایسے خیالات  
 بیدار نہیں ہوئے جو اچھے نہیں سمجھے جاتے۔ اگر کچھ بُرا لگ رہا تھا تو وہ ہمارا

اپنا لباس نٹھا۔ جی چاہتا تھا کہ ہم بھی کپڑے اتار کر ان لوگوں میں شامل ہو جائیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ یہ لوگ اس لباس میں ملبوس تھے جو قدرت نے ہمارے لئے متعین کیا ہے اور ہم لوگ مصنوعی لباس پہنے ہوئے تھے۔

وہاں سے نکلے تو ہم لوگ تل تل یوال گا تھے میں واقع فرانز پارک میں آ گئے۔ یہ ایک وسیع پارک ہے جہاں لوگ سیر کے لئے آتے ہیں لیکن اس پارک کی شہرت کی ایک خصوصی وجہ یہ ہے کہ اس کے صدر دروازے سے لے کر اس کے اندرونی مینار تک ننگے مرد، ننگی عورتیں اور بچے دکھائے گئے ہیں۔ بہت سے مجھے ایسے بھی ہیں جن میں مرد و زن کا اختلاط دکھایا گیا ہے۔ ان مجسموں کا خالق گستود گیلان ایک عظیم بت ساز مانا جاتا ہے۔

گستود گیلان کے بارے میں میں کسی قسم کی رائے دینے کا اہل نہیں ہوں کہ اس پارک کا وجود ہی اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ ناروے کے لوگ اے عظیم مانتے ہیں لیکن سچی بات یہ ہے کہ بہت سے مجھے مجھے ایسے لگے جو انسان کے اندر جنسی جذبات اُبھارتے ہیں۔ ہمارے ہاں بھی اس طرح کے مجسمے کھجرا ہو اور کونارک کے مندروں میں موجود ہیں لیکن مجھ نا اہل کی سمجھ بوجھ کے مطابق وہ ناروے کے مجسموں سے کہیں زیادہ آرٹسٹک ہیں۔

حالانکہ ہم لوگ **فینسلہ** کر چکے تھے کہ کوئی بھی میوزیم نہیں دیکھیں گے لیکن سبز چاولہ کے اصرار پر ہم لوگ منک میوزیم دیکھنے چلے گئے۔ گئے تو اس طرح تھے جیسے کوئی ننھا سا بچہ پہلی بار اسکول جاتا ہے۔ لیکن اب احساس ہوتا ہے کہ اگر نہ دیکھتے تو شاید ناروے کا سفر ناممکن رہتا۔ مسیہ علم کے مطابق ایڈوارڈ منک **ایڈوارڈ منک** تصور



ہے جن کی تصویروں کی نمائش کے لئے ایک پورٹریٹ میوزیم وقف کیا گیا ہے۔  
 بے پناہ شہرت حاصل کرنے کے بعد ایڈوارڈ منک ۱۹۴۲ء میں ۸۱ سال  
 کی عمر پا کر فوت ہوا۔ جیسا کہ وصیت پر بھی گئی تو پتہ چلا کہ وہ اپنی شاہکار تصویریں  
 اوسلو شہر کو تحفے میں دے گیا تھا۔ چنانچہ ۱۹۶۲ء میں ایک میوزیم بنایا گیا تاکہ  
 منک کی تصویروں کو نہ صرف بحفاظت رکھا جائے بلکہ ان کی نمائش کی جاسکے۔ اس  
 میوزیم میں منک کی ایک ہزار پینٹنگز، ساڑھے چار سو ایکسچر اور اٹھارہ ہزار عکسی  
 تصویریں موجود ہیں۔ یہ تصویریں نہ صرف منک کا سوانحی خاکہ پیش کرتی ہیں بلکہ  
 مصور نے تقریباً تمام انسانی جذبات جیسے ماں بچے کی محبت، عاشق کی معشوق سے  
 الفت، ہجر و وصال کے لمحات وغیرہ کو اپنی مصوری کا موضوع بنایا ہے۔

حالانکہ مصوری کے بارے میں میرا علم ایسا تو نہیں ہے کہ میں ایک عظیم  
 آرٹسٹ کے فن کا تجزیہ کر سکوں لیکن اتنا میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ ایڈوارڈ  
 منک کی تصویروں میں ایک عجیب سی کشش ہے اور جی چاہتا ہے کہ اس میوزیم  
 کی تصویروں کو گھنٹوں دیکھتے رہیں۔

جمشید مسرور کی کار میں سفر کرتے ہوئے ہم اوسلو کے ایک علاقے سے  
 گزرے جہاں بہت سی دکانیں ہندوستانیوں اور پاکستانیوں کی تھیں۔ ان  
 دکانوں کے گاہک بھی ہمارے ہی بھائی بند تھے کیونکہ بہت سے بورڈرڈوس میں  
 کھے ہوئے نظر آئے۔ دو بورڈرڈوس پر گھر مجھے بہت لطف آیا۔ یہ دونوں بورڈرڈوس  
 کی دکانوں پر تھے۔ ایک پر بکھا تھا:

”یہاں پاکستانی طرز کے بال بنائے جاتے ہیں۔“

ابنہ دوسری پر لکھا تھا:

”یہاں ہندستانی طرز کے بال بنائے جاتے ہیں۔“

بال بھی پاکستانی اور ہندستانی طرز کے ہوتے ہیں یہ مجھے اُسی دن معلوم ہوا۔ اس پر مجھے کئی سال پہلے کا ایک واقعہ یاد آگیا۔ میں اُن دنوں صومالیہ میں ہندستانی سفارت خانے میں تعینات تھا۔ میرا ایک پاکستانی دوست لاہور سے شادی کر کے آیا تو باتوں باتوں میں میں نے اس کی بیوی سے پوچھا: ”کیا آپ کو کھانا بنانا آتا ہے؟“

اس نے جواب دیا:

”ہاں کچھ پاکستانی کھانے بنا لیتی ہوں۔“

مجھے بڑی ہنسی آئی۔ ’ملک کیا تقسیم ہوا‘ ہمارے کھانے، ہمارا لباس، ہمارا رہن سہن تقسیم ہو گیا۔ لیکن ناروے آکر مجھے پہلی بار معلوم ہوا کہ ہمارا بال بال بٹ چُک ہے۔

ان دو دنوں میں دُند کے لئے ہم مینا گروور اور سجاتاپر بھو کے مہمان تھے۔ سجاتاپر بھو انگریزی میں شاعری کرتی ہے۔ سجاتا کے خاوند اپنے دفتر کے کام کے سلسلے میں اوسلو سے باہر گئے ہوئے تھے۔ وہ صبح اس دُند کے سلسلے میں کئی گھنٹے گاڑی چلا کر نام کو آئے اور پھر اگلی صبح واپس گئے۔ اس خاندان کی یہ محبت مجھے ہمیشہ یاد رہے گی۔

ہماری دوسری میزبان مینا گروور کو ہندستانی موسیقی سے بہت محبت ہے۔ سمینار کا آغاز اسی کے تار وادن سے ہوا تھا۔ وہ اپنے گھر میں ہندستانی

موسیقی اور رقص کا ایک اسکول چلاتی ہے۔

ڈنر بہت پتر تکلف تھا اور ماحول بہت خوشگوار۔ اس کے گھر بہت  
نہیں کس طرح سکھوں اور پٹھانوں کے لطیفوں کا مقابلہ شروع ہو گیا۔ کچھ  
لوگ پٹھانوں کے لطیفے سنانے لگے اور کچھ سکھوں کے۔ میں اس گروپ میں  
تھا جو پٹھانوں کے لطیفے سن رہا تھا، لیکن جیت دوسرے گروپ کی ہوئی۔  
کیوں کہ کچھ دیر کے بعد میں خود ان کا ساتھ دینے لگا۔  
”چو کفر از کعبہ برخیزد کجا ماند مسلمانی“

جی مجھے اپنا وعدہ ابھی طرح یاد ہے کہ ۲۴ مئی کو ناروے میں گزارے ہوئے دن کی روداد ابھی میسر دیتے ہیں۔

اوسلو کے مغرب میں قریب ۳۵ کلومیٹر کی دوری پر ایک خوبصورت شہر ہے درامن۔ طے یہ ہوا کہ ہم ۲۴ مئی کو اس شہر کی سیر کو چلیں گے۔ چنانچہ ناشتے کے بعد چاولہ صاحب، اندر ناتھ چوہدری اور آپ کا یہ داستان گو جمشید مسرود کی کار میں سوار ہو کر درامن کی طرف چل دیے۔

درامن کے سفر کا پروگرام اس لئے بنایا گیا کہ ایک تو یہ چھوٹا سا شہر ناروے کا نہایت ہی خوبصورت شہر مانا جاتا ہے، اور دوسری یہ کہ یہاں سے تھوڑا آگے جائیں تو سمندر کے کنارے ایک جگہ ہے جسے نارویجین زبان میں کہتے ہیں، جس کا مطلب ہے دنیا کا آخری کنارہ۔ کہا

جاتا ہے کہ ہماری زمین اس مقام پر آکر ختم ہو جاتی ہے۔ ناروے آنے والا ہر سیاح اس مقام پر ضرور آتا ہے کہ اس طرح اُسے احساس ہو جاتا ہے کہ اس نے یورپی دنیا کی سیر کر لی۔

درامن کا سفر میری زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے کیونکہ اسی سفر کے دوران میری ملاقات ایک غیر معمولی انسان سے ہوئی۔ نام تھا اُس کا بنارسی داس۔

بنارسی داس درامن کا سرکردہ ہندوستانی ہے۔ وہ ناروے میں منتقل ہونے سے پہلے پنجاب کے ضلع ہوشیار پور کا باشندہ تھا۔ وہ فخر سے یہ اعلان کرتا ہے کہ وہ اس طبقے سے تعلق رکھتا ہے جسے عام لوگ اچھوت اور گاندھی جی ہر جہن کہتے تھے۔ جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں اس طبقے کے لوگ ہمارے ملک میں بے شمار ہیں۔ بہت سے ایسے ہیں جنہوں نے اپنے دل کو سمجھا لیا ہے کہ پچھلے جنم میں اُن کے کرم ایسے تھے جن کی وجہ سے ان کی موجودہ زندگی کی ذلت برداشت کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ چنانچہ وہ شرافت سے اُوچی ذات والوں کے غلیظ ترین کام اپنے ذمے لے لیتے ہیں اور اس دُنیا کی راہوں پر اس احتیاط سے چلتے ہیں کہ ان کا ناپاک سایہ کسی اُوچی ذات والے کے بدن کو چھو تک نہ سکے۔

اُن کا ایک طبقہ ایسا بھی ہے جسے احساس ہے کہ سوسائٹی نے اُن کے متعلق اپنا رویہ بدل لیا ہے۔ چنانچہ وہ کوشش کرتے ہیں کہ آئین میں جو بہتیں اُن کی زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے موجود ہیں، اُن کا پورا پورا فائدہ اُٹھا کر وہ زندگی کی دوڑ میں آگے بڑھیں۔ بنارسی داس ان دونوں طبقوں سے الگ تھلگ ہے۔ پہلے طبقے سے اس طرح مختلف ہے کہ بچپن سے ہی اسے احساس تھا کہ ایک اچھوت کے گھر میں اس کی پیدائش محض ایک حادثہ ہے اور اس

پر اس حادثے کی کوئی فرقی داری عالم نہیں ہوتی۔ چنانچہ اس نے کبھی وہ ظلم برداشت کرنا ضروری نہیں سمجھا جو سوسائٹی نے اس پر عالم کر رکھا تھا۔ بنارسی داس جب اسکول میں پڑھنے گیا تو اس نے دیکھا کہ ”اوپنچی ذات“ کے لڑکے تو پنج پر بیٹھے تھے اور ہر بچن ٹاٹ پر۔ بنارسی داس نے اس تقسیم کو ماننے سے انکار کر دیا۔ اس کی ضد تھی کہ وہ بھی دوسرے لڑکوں کے ساتھ پنج پر بیٹھے گا۔ اسکول سے لے کر کالج کی تعلیم مکمل کرنے تک اس نے کبھی کسی نا انصافی کے آگے سر نہیں جھکایا۔ اس سلسلے میں اگر ایجی نیشن کرنے کی ضرورت پڑی تو ایجی نیشن کی۔ ہڑتال کی ضرورت پڑی تو ہڑتال کی۔ بحث سے کام چلا تو بحث کی لیکن نا انصافی سے کبھی سمجھوتہ نہیں کیا۔

بنارسی داس نے اپنے فرقے کے دوسرے طبقے کا رویہ اپنانے سے بھی انکار کر دیا۔ ہمارے آئین میں ہر بچنوں کے ساتھ سالہا سال کی بے انصافی کے کفارے کے طور پر ان کو کچھ رعایات دی گئی ہیں جن پر یقیناً ان کا حق ہے لیکن بنارسی داس کو یہ گوارا نہ ہوا کہ ان مراعات کا فائدہ اٹھائے۔ اس کا کہنا ہے کہ جب مجھے ہر بچن گھر میں پیدا ہونے کی ذلت سے سمجھوتہ منظور نہیں تو پھر میں یہ کیسے منظور کروں کہ اپنی زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے اپنی پیدائش کے حادثے کو اپنے کوائف میں شمار کروں۔ چنانچہ زندگی کی جدوجہد اس نے اپنے بل بوتے پر کی۔ وہ وطن سے محبت کر کے ناروے چلا آیا۔ یہاں بے حد محنت کے بعد اس نے اپنی زندگی میں رنگ بھرے۔ اس کا دامن میں بہت سب سے اچھا کاروبار ہے۔ ایک نہایت ہی کشادہ آرام دہ گھر ہے۔ اس کے بچے



بہترین تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور ہم جیسے ”اوپچی“ ذات کے لوگ فزے اُس کے دسترخوان پر بیٹھ کر خوشی محسوس کرتے ہیں۔

درامن میں ہم لوگ بنارسی داس کی کار میں منتقل ہو گئے اور وہ ہمیں دُنیا کے آخری کنارے کی طرف لے گیا۔

راستہ بہت ہی جاذبِ نظر تھا۔ گاڑی میں بہت سے کیٹ رکھے تھے جہیں بنارسی داس ہماری تفریح کے لئے بجا رہا تھا۔ مسیٹر اصرار پر بنارسی داس نے جگمیت سنگھ کا ایک کیٹ بجایا جسے سن کر جشید مسرور نے کہا کہ جگمیت کے گیت میں اتنی مُرکیاں نہیں ہیں جتنی مہدی حسن کے گیت میں ہوتی ہیں۔ اُس کی فرمائش پر بنارسی داس نے مہدی حسن کی ایک غزل لگا دی جسے سن کر میں نے کہا کہ مہدی حسن بے شمار مرکبوں کی مدد سے جو کیفیت پیدا کر رہا وہ جگمیت کی سیدھی سادی آواز میں ہے۔ اس پر کار میں بیٹھے ہمارے ساتھیوں کا ایک قہقہہ بلند ہوا جس سے مجھے اور جشید مسرور کو احساس ہوا کہ ہم لوگ سُتیت ہیں سن رہے، فرضی حب الوطنی کا ثبوت دے رہے ہیں۔

دُنیا کا آخری کنارہ مجھے بہت بھایا۔ سمندر کے بچوں نے بہت سے پہاڑی ٹیلے تھے جن پر ہم لوگ بہت دیر تک گھومتے رہے اور نقویں کچھواتے رہے تاکہ اس بات کی سند رہے کہ ہم نے پوری دُنیا کا چکر لگایا ہے۔ اس جگہ پر ایسا سکوت چھایا ہوا تھا کہ جس پر تقریر بھی فدا ہو۔

میں نے جب بنارسی داس سے کہا کہ مجھے دُنیا کا آخری کنارہ اچھا لگا ہے تو کہنے لگا کہ ایسا ایک دوسرا مقام بھی ہے۔ اگر آپ چاہیں تو آپ کو وہ بھی دکھا

دیں گے۔ اس پر بحث چھڑ گئی کہ دُنیا کے سارے آخری کنارے نارے میں کہاں سے آگئے۔ جمشید مسرور کا کہنا تھا کہ دُنیا کا آخری کنارہ بس یہی ہے اور بنارسی؟ اس بضد تھا کہ میں ایسے کم از کم دو اور کنارے دکھا سکتا ہوں۔ جمشید مسرور نے کہا کہ اس سمندر کے بعد زمین کا نشان تک نہیں ہے لیکن بنارسی داس کا کہنا تھا کہ کہ سمندر کا کنارہ کسی زمین سے ضرور جا لگتا ہو گا۔ جب جمشید مسرور نے کہا کہ پھر یہ بودیہاں کیوں لٹکایا گیا ہے کہ یہ زمین کا آخری کنارہ ہے تو بنارسی داس نے جواب دیا کہ ناروے کے لوگوں کا جو تخیل اس دُنیا کے بارے میں ہے وہ یہاں تک اڑاں بھسنے کے بعد ختم ہو گیا۔

ہر بحث کی طرح یہ بحث بھی کسی فیصلہ کن حد تک نہ پہنچ سکی۔ ویسے دیکھا جائے تو دونوں کا کہنا صحیح تھا۔ ہم سب کی زندگی میں کئی ایسے مقام آتے ہیں جب لگتا ہے کہ ہمارا آخری پڑاؤ آگیا لیکن باہمت لوگ وہاں سے بھی آگے گزر جاتے ہیں کہ فکر ہر کس بقدر بہمت اور ست۔

اس دلفریب جگہ سے لوٹنے کو کسی کا جی نہیں چاہتا تھا لیکن بہر حال لوٹنا تھا۔ چنانچہ ہم سب لوگ باؤل ناخواستہ اُٹھے اور درامن کی طرف چل دیئے۔ درامن میں اونچائی پر ایک جگہ ہے جہاں سے یہ شہر پورے کا پورا دیکھا جاسکتا ہے۔ کچھ دیر اس نظارے کا لطف لینے کے بعد ہم سب لوگ بنارسی داس کے گھر کی طرف چل دیئے کہ ہمیں دُندران کے ہاں لینا تھا۔

دُندرے پہلے بنارسی داس ہمیں اپنے گھر کی پہلی منزل پر لے گیا اور دعوتِ ناؤ نوش دی۔ بنارسی داس کو شراب کی لت نہیں اور نہ ہی وہ کسی کو پلا کر سمجھتا

ہے کہ اس نے اپنے مہافوں پر اپنی امارت کا رعب ڈال دیا ہے لیکن اس کی یہ خواہش ضرور تھی کہ مہمان نوازی میں کسی قسم کی کوئی کمی نہ رہے۔ اس وجہ سے ایک بڑی مٹھکھنیز صورت پیدا ہو گئی۔ ہم سب اس لئے پنی رہے تھے کہ کہیں وہ ہمارے انکار کا بُرا نہ مان جائے۔ اس چکر میں اس نے خود بھی پی حالانکہ اُسے یہ شے بالکل پسند نہیں ہے۔ اور میں نے بھی پی حالانکہ میکے ڈاکٹر نے مجھے سختی سے منع کر رکھا ہے۔ چنانچہ جب میں نے گلاس اپنے ہاتھ میں تھا تو جیب میں لکھی ہوئی دوائیوں کی شیشی پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔

گپ شپ کے دوران گفتگو کا رخ پھر ہندوستان کے ہترجنوں کی طرف مڑ گیا۔ جمشید مسرور کو بنارس داس سے یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ ہندستان میں ہترجنوں کی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے کئی قدم اٹھائے گئے ہیں۔ اور خود عوام کا رویہ اُن کے متعلق دن بدن بدل رہا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ منو مہاراج ہندو سوسائٹی کو جس حال میں چھوڑ گئے تھے وہ وہیں پرانگی ہوئی ہے۔ جب میں نے اُسے بتایا کہ ناروے میں مقیم ہندستان کے موجودہ سفیر اسی طبقے سے ہیں تو مجھے لگا جیسے اُسے بنارس داس کی بات کا کامل یقین ہو گیا ہو۔

بنارس داس کی باتیں سن کر مجھے یہ خیال ہوا کہ حالانکہ اس نے محنت اور مشقت سے اپنی زندگی اُن تمام ذلتوں سے پاک کر لی ہے جو اس کی پیدائش کے حادثے نے اس پر مسلط کر دی تھیں لیکن ان ذلتوں کی تلخ یادوں سے وہ ابھی تک نجات نہیں پاسکا۔ سچی بات یہ ہے کہ یہ کوئی آسان کام بھی نہیں۔

خالص ہندستانی اور پیار بھرے ماحول میں ایک لذیذ ڈنر کھانے کے بعد

ہم لوگ اوسلو کی طرف چل دیے۔ دل میں وہی احساس تھا جو ایک اچھے ماحول میں ایک دن گزارنے کے بعد کئی دن رہتا ہے۔

چادر صاحب کے گھر پہنچے تو سعید انجم کا فون آیا کہ اگلی صبح وہ مجھے چادر صاحب کے گھر سے پہلے اپنے گھر لے جائے گا اور پھر پروگرام کے مطابق ہم لوگ ڈنمارک کی طرف چل پڑیں گے۔

صبح اٹھ کر میں اور اندر ناتھ چوہدری صاحب رخت سفر باندھنے لگے چوہدری صاحب کو اُسی دن دلی کے لئے روانہ ہونا تھا۔

سعید انجم کے پہنچنے سے پہلے جمشید مسرور اور اُن کی اہلیہ روبینہ الوداع کہنے کے لئے تشریف لائے اور ہمیں تحائف سے نوازا۔ اس تحفے سے کہیں زیادہ قیمتی تحفہ تو اُن کی محبت تھی جو مجھے زندگی بھر مسرور رکھے گی۔

کچھ دیر بعد سعید انجم مجھے اپنے گھر لے گیا۔ وہاں بٹھا کر وہ کچھ گفتگوں کے لئے اپنی ڈیوٹی نبھانے اس اسکول میں چلا گیا جہاں وہ ڈراما پڑھاتا ہے۔ یہ شاید کم لوگوں کو معلوم ہے کہ افسانہ نگاری کے علاوہ سعید انجم ایک فلم ساز بھی ہے۔ اور اس کی ایک فلم دُنیا کے کئی ملکوں میں دکھائی جا چکی ہے اور بہت سے انعامات حاصل کر چکی ہے۔

سعید چلا گیا تو میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے اس کے افسانوں کا مجموعہ ”سب اچھا ہوگا“ پڑھ لیا۔ اس مجموعے کی کئی کہانیاں میں ڈاکٹر محمد حسن کے پرچے ”عصری ادب“ میں پڑھ چکا تھا۔ کچھ کہانیاں کراچی کے ”افکار“ میں پڑھ چکا تھا لیکن مجموعہ پڑھ کر مجھے اس کی تخلیقی قوت کا بھرپور اندازہ ہو گیا۔ کہانیوں سے زیادہ

دبچسی سے میں نے اس کی کتاب کا دیباچہ پڑھا جس میں اس نے اپنا تعارف  
خاصی تفصیل سے دیا ہے۔

یہ دیباچہ پڑھ کر میں نے اپنے ذہن میں اس کی شخصیت کا ایک عکس تیار  
کر لیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر کسی شخص کے ساتھ لمبے سفر پر جانا ہو تو اُسے پہلے سے  
ابھی طرح جان لینا چاہیئے ورنہ ایک دوست کو سمجھنے میں خاصا وقت بکھل جاتا ہے  
اور کام کی کوئی دوسری بات نہیں ہو پاتی۔ چنانچہ دیباچہ پڑھ کر اور اُسے جان لیے  
کے بعد میں اب اس سے ایک تفصیلی ملاقات کے لئے تیار تھا۔

سعید انجم کا خیال تھا کہ وہ اپنے اسکول سے دو گھنٹے میں لوٹ آئے گا۔ لیکن وقت زیادہ لگ گیا۔ چنانچہ اس کے افسانوں کا مجموعہ پڑھنے کے بعد ایک بار پھر میں نے اس کی لائبریری کا جائزہ لیا۔ وہاں مجھے ایک کتاب نظر آئی ”شہاب نامہ“ میں اس کتاب کے بارے میں سن تو چکا تھا لیکن دیکھی نہیں تھی۔ یہ کتاب پاکستان کے ایک سینئر بیورو کریٹ اور افسانہ نگار قدرت اللہ شہاب صاحب کی داستانِ حیات ہے۔ شہاب صاحب پاکستان میں اعلیٰ ترین عہدوں پر فائز رہے۔ ظاہر ہے ایسے شخص کو پاکستان میں ہونے والے ایسے بہت سے واقعات کا پس منظر معلوم ہو گا جن کے بارے میں ہم جیسے لوگ محض اندازے لگا سکتے ہیں۔ انھوں نے خود اسی کتاب کے دیباچے میں حفیظ جالندھری صاحب کا مندرجہ ذیل شعر درج کیا ہے :

جب کہیں انقلاب ہوتا ہے

قدرت اللہ شہاب ہوتا ہے

اس شعر کی تشریح کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے کہ بقول حفیظ ”وطن عزیز



میں انقلاب کی آڑ میں جتنی غیر جمہوری کارروائیاں ہوتی رہی ہیں ان سب میں میرا کچھ نہ کچھ ہاتھ تھا۔“ مجھے یقین تھا کہ ایسے شخص کے تجربات کا مطالعہ دلچسپ ہوگا۔ چنانچہ میں نے کتاب اٹھالی۔

یہ بڑی ضخیم کتاب ہے۔ اس میں تقریباً ساڑھے بارہ سو صفحے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر سعید انجم مجھے پورا دن بھی اپنے گھر میں بھجوز جاتا تو میں اس کتاب کو پوری طرح پڑھ نہیں سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے کوشش کی کہ مختصرے وقت میں اس کو کم از کم اس طرح دیکھ لوں جیسے ہمارے تبصرہ نگار تبصرہ لکھنے سے پہلے کسی کتاب کو دیکھتے ہیں۔

اس مختصر وقت میں میں کتاب کے کم از کم سو صفحے پڑھ گیا۔ ان سب سے تو شاید آپ کو دلچسپی نہ ہو لیکن کم از کم ایک واقعہ میں اپنے قارئین کو ضرور سنانا چاہوں گا، لیکن اس سے پہلے ایک بات ”شہاب نامہ“ کے دیباچے سے:

” ملازمت کے دوران میں نے اپنا کام ایمانداری اور بے خوفی

سے کیا۔ اس کی یادداشت میں چار بار استغفہ“ دینے کی فوجت آئی۔“

اب وہ واقعہ سنئے لیکن پہلے اس واقعہ کا پس منظر۔

قدرت اللہ شہاب جب آئی سی ایس کے امتحان میں کامیاب ہوئے تو ہندوستان میں تھے۔ کچھ سال یہیں ملازمت کی۔ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد وہ وہاں ہجرت کر گئے۔ ہندوستان کی ملازمت کے دوران میں وہ اپریل ۱۹۴۷ء میں اڈیسہ میں ذہنی بوم سکریٹری تھے۔

اب وہ واقعہ ان کی زبانی سنئے:

” اڈیسہ کے چیف منسٹر شری ہری کرشن مہتاب کانگریس کی ڈرکنگ کمیٹی کے ممبر بھی تھے۔ ایک بار دہلی سے وہ کانگریس کی کسی میٹنگ سے واپس آئے تو اپنے معمول کے مطابق انھوں نے کاغذات کی ایک صندوقچی میسر جو الے کر دی۔ ہمارا طریقہ کار یہ تھا کہ سیاسی کاغذات چھانٹ کر میں اُن کے پرسنل پرائیویٹ سکریٹری کے سپرد کر دیتا تھا اور سرکاری کاغذات متعلقہ محکموں کو بھیج دیتا تھا۔ اُن کا پرسنل پرائیویٹ سکریٹری بڑا متعصب بندو تھا۔ وہ اکثر اس بات پر سر پینٹا تھا کہ مہتاب صاحب کے سیاسی کاغذات میسر ہاتھ سے کیوں گزرتے ہیں۔۔۔۔۔

اس بار جو میں نے چیف منسٹر کے کاغذات کا جائزہ لیا تو ان میں ایک عجیب دستاویز ہاتھ آئی۔ یہ چھ سات صفحات کا سائیکلو اسٹائلڈ انتہائی خفیہ حکم نامہ تھا جو کانگریسی چیف منسٹروں کے نام اس ہدایت کے ساتھ جاری کیا گیا تھا کہ ہر چیف منسٹر اسے اپنی ذاتی تحویل میں رکھے۔ اس میں لکھا تھا کہ تقسیم ہند کا معاملہ تقریباً طے پا چکا ہے۔ اس لئے جن صوبوں میں کانگریس کی وزارتیں قائم ہیں وہاں مسلمان افسروں کو کلیدی عہدوں سے تبدیل کر دیا جائے۔۔۔۔۔

یہ حکم نامہ پڑھ کر مجھے شدید ذہنی دھچکا لگا۔ مہاتما گاندھی کی نام نہاد بے تعصبی کی لنگوٹی بادی مخالف کے جھونکوں میں اُڑ کر دور جا پڑی اور

وہ اپنے اصلی رنگ دروغن میں بالکل برہنہ ہو گئے۔ اہنسا پر دم مہرم کے اس جھوٹے پجاری کے اشاروں پر ناپختہ والی انڈین نیشنل کانگریس کے عزائم اتنے ہی خطرناک اور سنگین نکلے، جتنے کہ ہندو مہاسبھا یا راشٹریہ سیکھ کے سمجھ جاتے تھے۔۔۔۔۔

یہ دستاویز پڑھ کر تھوڑی دیر میں دل میں ایک عجیب سی کشمکش ہوتی رہی۔ ذہنی ہوم سکریٹری کا پیشہ درانہ ضمیر میرے اندر چھپے ہوئے بے عمل، ناقص اور خوابیدہ مسلمان کے ضمیر کے ساتھ ٹکرا گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ تھوڑی سی لڑائی کے بعد حیات نوئے پھوٹنے مسلمان کی ہی ہوئی۔ چنانچہ میں نے یہ دستاویز اٹھا کر اپنی جیب میں ڈال لی اور اسی رات قائد اعظم سے ملاقات کرنے کی نیت سے بمبئی روانہ ہو گیا۔

جب شہاب صاحب نے یہ دستاویز قائد اعظم کو پیش کی تو انھوں نے پوچھا: ”یہ تم نے کہاں سے حاصل کی؟“  
میں نے فر فر ساری بات سُنا دی۔  
”ویل، ویل، تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

THIS IS BREACH OF TRUST

اور پھر جب قدرت اللہ شہاب صاحب قائد اعظم کے کمرے سے نکل رہے تھے تو قائد اعظم نے کہا:  
”بوائے! دوبارہ ایسی حرکت نہ کرنا۔“

میں نے یہ قدرے لمبا اقتباس اس لئے یہاں درج کیا کہ اس سے قائدِ اعظم کی عظمت اور اصول پرستی اور ایک ایسے سول سرونٹ کی ذہنیت کا پتہ چلتا ہے جس کا دعوئے ہے کہ ”ملازمت کے دوران میں نے اپنا کام ایمانداری اور بے غوفی سے کیا اور اس کی یادداشت میں چار بار استغفے دینے کی نوبت آئی۔“ میرے خیال میں انھیں ہری کرشن مہتاب صاحب کے بیگ سے کاغذ چرا کر قائدِ اعظم کے پاس لے جانے سے پہلے بھی استغفیٰ دے دیدینا چاہیئے تھا۔ لیکن بار بار استغفے دینے والے سرکاری ملازم بڑے ہوشیار ہوتے ہیں۔ وہ اس وقت کبھی استغفے نہیں دیتے جب انھیں خدشہ ہو کہ شاید اسے منظور کر لیا جائے۔

سعید انجم اسکول سے لوٹا تو ہم ڈنارک کی جانب روانہ ہو گئے۔

یورپ کی سڑکوں پر کار میں سفر کرنے کا لطف یہ ہے کہ منزل پر پہنچنے کی خواہش اتنی شدید نہیں ہوتی جتنی اپنے ہاں ہوتی ہے۔ مجھے تو بالکل نہیں تھی۔ کشادہ سڑکیں، دلاویز نظارے اور آلودگی سے پاک فضا۔ اس پر طرہ یہ کہ سعید انجم کا ساتھ تھا۔ سعید ایک منجھا ہوا، سمجھدار اور مکمل طور پر غیر متعصب انسان ہے۔ سفر کے دوران میں مجھے اس میں کوئی ایسا عنصر نظر نہ آیا جس سے احساس ہو کہ ہم دونوں دو ایسے ملکوں سے تعلق رکھتے ہیں جو آئے دن ایک دوسرے الجھتے رہتے ہیں۔

اس کی دو باتوں سے میں بے حد متاثر ہوا۔ ایک تو یہ کہ وہ دوسرے کی بات سننے کو نہ صبر تیار رہتا ہے بلکہ اگر اُسے اس کی گفتگو میں عقل کی کوئی بات نظر آئے تو اس کے ساتھ اتفاق کرنے میں کوئی بُرائی نہیں سمجھتا۔

مجھے یاد ہے ہماری گفتگو کے دوران میں اس کے ایک افسانے کا ذکر آیا تو اس نے کہا کہ یہ بھی ذہن میں رکھیے کہ میں نے یہ افسانہ صدر رضیاء الحق کے عہد میں شائع کر دیا تھا۔ میں نے کہا بھائی میں تو تمہیں ایک اچھے افسانے پر داد دے رہا تھا لیکن تم شاید اپنی جرات کی داد چاہتے ہو۔ یہ سنتے ہی سعید بہت کھٹ کر ہنسا اور کہنے لگا:

”آج کے بعد میری اس جرات کا ذکر مسکرا افسانے کے ساتھ نہیں ہوگا۔“  
 سعید انجم کی دوسری خوبی جس نے مجھے متاثر کیا، وہ اس کا دوسروں کی نیک نیتی پر اعتماد تھا۔ اس کی مثال کچھ دیر بعد پیش کر دوں گا کہ کئی باتیں مناسب وقت پر زیادہ اثر کرتی ہیں۔

ناروے سے ڈنمارک جائیں تو راستے میں آپ کو سمندر میں سے گزرنا پڑتا ہے۔ آپ سویڈن کے بارڈر پر جہاز میں سوار ہوتے ہیں اور جب اترتے ہیں تو آپ ڈنمارک میں ہوتے ہیں۔ کیا تو ہم نے بھی ایسا ہی لیکن یقین اب بھی نہیں آتا کہ ہمارے سفر میں سمندر کا سفر بھی شامل تھا۔ ہم کارسمیت جہاز میں داخل ہوئے۔ کار کو پارک کیا اور ایک ریسٹوران میں جا کر بیٹھ گئے۔ جہاز رکا تو ہم نے اپنی کار اٹھائی اور اپنے آپ کو اس سڑک پر پایا جو ڈنمارک جا رہی تھی۔

جب سڑک پر آ گئے تو شام کے قریب آٹھ بج رہے تھے۔ سعید کہنے لگا کہ ایک گھنٹے میں ہم نصر ملک کے ساتھ اس کی محبت کا لطف اٹھا رہے ہوں گے۔ نصر نے اٹھنی دونوں گھریب لاکھا۔ سعید نے چلنے سے پہلے اس کے گھر کا راستہ

اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ وہ بتائی ہوئی راہوں پر گاڑی چلا رہا تھا لیکن منزل مقصود ہمارے ہاتھ نہیں آرہی تھی۔ نصر کے لئے مکان میں فون نہیں تھا لیکن نصر کے ایک دوست علی صفدر کا فون نمبر سعید کو معلوم تھا۔ وہاں فون کیا تو معلوم ہوا کہ وہ نصر کے گھر ہمارے انتظار میں پریشان ہو رہے ہیں۔ اب تک دُنا رک میں گاڑی چلاتے چلاتے ہمیں تین گھنٹے ہو چکے تھے۔

یورپ میں ایک تو لوگ ہیں بہت کم اور دوسرے سب کے پاس گھر ہیں جن کی وجہ سے آدھی رات کو سڑکوں پر کوئی نہیں ملتا۔ راستہ پوچھیں تو کس سے؟ اور اس پر طرہ یہ کہ سعید سمجھتا تھا کہ وہ ٹھیک راستے پر جا رہا ہے۔ اس چکر میں ہم لوگ آدھی رات کو پیچھے جھوڑ آئے۔ جس گھر میں بھی روشنی نظر آتی، سعید اس کی طرف چل پڑتا کہ دیکھئے یہ نصر کا مکان ہے جو اتنی رات گئے ہمارے انتظار میں پریشان ہو رہا ہے۔ ابھی ابھی جب میں نے کہا تھا کہ دوسروں کی نیک نیتی پر اس کا اعتماد بہت گہرا ہے تو یہی بات میرے ذہن میں تھی۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ نصر ملک اور اس کے دوست عجیب لوگ ہیں کہ انھیں ذرا بھی فکر نہیں کہ ہم کہاں ہیں اور سعید سوچ رہا تھا کہ وہ لوگ ہمارے انتظار میں پریشان ہو رہے ہیں۔ حالانکہ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا وہ لوگ اپنے گھر کی آرام دہ فضا میں بیٹھے بیڑے جی بہلا رہے تھے۔

اس وقت سوال ہمارے سامنے یہ تھا کہ نصر کا گھر کیسے تلاش کیا جائے۔ سڑک پر جو ایک آدھ آدمی ہمیں نظر آیا وہ شراب کے نشے میں دھت تھا۔ اُس سے راستہ کیا پوچھتے۔ اس کو تو خود خضر راہ کی تلاش تھی۔

جب ہم ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک کر چود ہو گئے تو یوڈپ کی اس فورس کی طرف رجوع کیا جو وہاں سب سے زیادہ مددگار اور ہمارے ہاں سب سے زیادہ پریشانی کا کارن بنتی ہے۔ سعید نے جاتی ہوئی ایک پولیس وین کو روکا۔ پولیس والوں نے اسی وقت دائر لیس پر ایک ٹیکسی طلب کی۔ اُسے ہماری منزل مقصود کا پتہ دیا اور کہا کہ ان کے آگے آگے جا کر انھیں پہنچاؤ۔ چنانچہ وہ ٹیکسی ڈرائیور ہمارا خضر راہ بنا اور ہمیں منزل مقصود تک پہنچا دیا۔ حیرانی کی بات یہ ہے کہ اس نے نہ تو لبار استہ لیا اور نہ منزل پر پہنچ کر زیادہ کرایہ طلب کیا۔ ان یوڈپن لوگوں کو ہم سے کتنا کچھ سیکھنا ابھی باقی ہے !

نصر کا گھر کئی منزلہ عمارت میں ایک فلیٹ تھا۔ پوری بلڈنگ میں وہی ایک گھر تھا جس میں بٹی جل رہی تھی۔ جب تک ہم وہاں پہنچے ہم تھک کر چور ہو چکے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ جاتے ہی نصر اور اُس کے دوست مجھے دھکی گلاس پیش کریں گے۔ حالانکہ میں نے پچھلے پانچ برسوں سے ڈاکٹروں کی ہدایت پر پینی پھوڑ رکھی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں ارادہ کر لیا کہ جب وہ لوگ پیش کریں گے تو میں انکار نہیں کروں گا کہ اس تھکے ماندے جسم کو گرمی ہی اس آئے گی۔ البتہ اگلے دن سویرے انھیں سمجھا دوں گا کہ رات گئی بات گئی۔ اب مجھے کوئی دعوتِ ناؤ نوش نہ دے۔

میسر اندازے کے عین مطابق نصر کے مکان پر نصر اور اُس کے دوست علی صفدر، ابوطالب اور چاند شکلا بیڑی رہے تھے۔ سب نے جوش و خروش سے ہمارا خیر مقدم کیا۔ میسر اندازے کے عین مطابق



چاند شکر لانے مجھے ایک گلاس پیش کیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ میں گلاس کو ہاتھ میں لیتا، نصر اس کی راہ میں حائل ہو گیا اور کہا کہ کلکتہ سے ”انشاء“ کے مدیر ف۔س۔ اعجاز کا فون آیا ہے اور اس نے خصوصی طور پر ہدایت دی ہے کہ دلیپ سنگھ صاحب کو کوئی شراب نہیں پلائے گا کیونکہ ان کی صحت کے لئے اچھی نہیں ہے۔

میں نے دل ہی دل میں سوچا کہ آپ کے کئی دوست بعض دفعہ کتنے خطرناک دشمن ثابت ہوتے ہیں۔

عشق کی داستانوں میں میں نے پڑھا ہے اور فلموں میں بہ نفس نفیس دیکھا ہے کہ ایک لڑکے نے ایک لڑکی کو دیکھا اور دونوں کو ایک دوسرے سے اتنی محبت ہو گئی کہ دن کا چین اور رات کی نیند حرام ہو گئی۔ محبت تو مجھے بھی زندگی میں کئی بار ہوئی ہے لیکن اتنی جلدی اور اتنی آسانی سے کبھی نہیں ہوئی۔ میری طرف سے تو اکثر فوراً ہو جاتی تھی لیکن دوسری پارٹی کو رضامند کرنے میں خاصی ریاضت کرنی پڑتی تھی۔ نصر ملک کے گھر میں داخل ہوتے ہی البتہ میری وہی کیفیت ہوئی جو فلموں میں ہوتی ہے۔

اس کے دوستوں کو دیکھا اوریوں لگا جیسے ان سب سے میری کئی سال کی خناسائی ہے۔ نہ کسی سے باقاعدہ تعارف ہوا نہ کسی کو اس کے اور اپنے بزرگوں کی پرانی دوستی کا ثبوت دینا پڑا۔ بس دیکھا اور میں ان کی محبت کے رنگ میں رنگ گیا۔

اس وقت سعید انجم کو اور مجھے آرام کی سخت ضرورت تھی کہ صبح کے نکلے ہوئے تھے اور اب دوسری صبح جنم لے چکی تھی اور اس دوران ایک بار

بھی آنکھ نہیں بھپکی تھی۔ لیکن محبت بھی تو ایک نایک ہے جو جسم کو طاقت اور دماغ کو تازگی بخشتا ہے۔ ہم دونوں بغیر کسی تکلف کے ان کی گفتگو میں ایسے شامل ہوئے جیسے کوئی ایکٹرا سیٹج پر اچانک چڑھ آئے، اپنے لئے رول خود منتخب کرے اپنے لئے ڈائلاگ گھرے اور ڈرامہ کا جھٹہ بن جائے۔

لطیفے گھرے جا رہے ہیں، شعر سنائے جا رہے ہیں، ادیبوں کی باتیں کی جا رہی ہیں۔ جوش و خروش کا ایک ریل تھا جس نے ہم سب کو پلیٹ میں لے لیا۔ صبح کا ذب نمودار ہو رہی تھی تو کسی کو خیال آیا کہ دیپ سنگھ کو شاید آرام کی ضرورت ہو۔ چنانچہ سب نے اصرار کیا کہ میں اس فلیٹ کے واحد بیڈ روم میں جا کر سو جاؤں۔ میں محفل سے اٹھا تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری وہی حالت ہے جو غالب کی ہوئی تھی جب اس کے ستم ظریف محبوب نے ”غیر سے تہی“ بزم کے ثبوت میں اسے باہر بھجوا کر ”یوں“ کہا تھا۔ میں بستر پر دراز تو ہو گیا لیکن مجھے یقین تھا کہ ان کے شور و غل کی وجہ سے مجھے نیند نہیں آئے گی۔ بہر حال، میں آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا اور پھر مجھے یاد نہیں کہ کیا ہوا۔

جب میری آنکھ کھلی تو دن کے دس بج رہے تھے۔ میں نے بیڈ روم سے باہر نکل کر دیکھا تو ڈرائنگ روم میں باقی لوگ اس طرح سو رہے تھے جیسے ہمارے ہاں ریلوے پلیٹ فارموں پر سوئے رہتے ہیں۔ مجھے احساس ہوا کہ رات ان لوگوں نے مجھے سونے کے لئے نہیں بھیجا تھا، بلکہ اپنے سونے کے لئے حالات ہموار کئے تھے۔ ایک آدھ گھنٹے میں تیار ہو کر ہم لوگ سعید انجم کی کار پر کوپن ہیگن کی سیر کو نکل گئے۔

راستے میں چاند شکل مشہور اور قابل دید مقامات کی نشاندہی کرتا رہا۔ ہم لوگ کہیں رُکے نہیں۔ چاند نے خاص طور پر ایک پارک کی طرف اشارہ کیا، جس میں گاندھی جی کا بُت نصب تھا اور جسے گاندھی پارک کہتے ہیں۔ مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ڈینش لوگ گاندھی جی کو عزت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں اور انہیں اس عظیم انسان کی عظمت کا احساس ہے جب کہ ہم لوگ جو انہیں اپنی قوم کا ”باپ“ کہتے ہیں، زندگی میں ایسی ایسی حرکتیں کر رہے ہیں کہ اگر باپ کو دیکھ لے تو شاید اپنی سادھی سمیت یہاں سے ہجرت کر جائے۔

گھومتے گھومتے ہم لوگ سمندر کے ساحل پر پہنچے۔ سمندر کے ساحل کے اس جھٹے کو ”لانگے لائن“ کہتے ہیں۔ کوئین بیگن میں کوئی سیاح آئے اور لانگے لائن نہ جائے، یہ ممکن نہیں کیونکہ وہیں ننھی جل پری کا بُت نصب ہے کہ جس کے دم سے ڈنمارک کی شہرت ہے۔ ساحل کا یہ حصہ بہت ہی خوبصورت ہے۔ اس پر کئی پارک بنے ہوئے ہیں جن میں کئی بُت نصب ہیں۔ نیلگوں پانی میں جہاز اور کشتیاں تیرتی ہوئی بہت بھلی لگتی ہیں۔ ساحل پر بہت سے ریسٹورانٹ بھی ہیں۔ سیاح چاہے تو کئی دن اس خوبصورت علاقہ کی سیر کرتے ہوئے گزار سکتا ہے۔

میں نے جب ننھی جل پری کا بُت دیکھا تو مجھ پر وہ کیفیت طاری نہ ہوئی جو ایک خوبصورت مجسمے کو دیکھ کر ہوتی ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ ننھی جل پری اتنی ننھی بھی نہیں لگتی۔ وہ انیس بیس سال کی ابھی خاصی دوخیزہ لگتی ہے۔ اس کی ایک معقول وجہ غالباً یہ ہے کہ اس بُت کے خالق ایڈورڈ ایریکسن نے اسے بنانے کے لئے اپنی بیوی کو ماڈل کے طور پر استعمال کیا تھا اور ڈنمارک میں بیویاں سات آٹھ

سال کی نہیں ہوتیں۔ جل پری مجھے اتنی حسین بھی نہیں لگی کہ جتنی لوگ کہتے ہیں حالانکہ دو سردوں کی بیویاں مجھے ہمیشہ حسین لگتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ خود میری آنکھوں میں حُسن کو پرکھنے والی روشنی میں کمی آگئی ہو۔

میں نے بھی ہر سیاح کی طرح ننھی جل پری کے گلے لگ کر اپنی تصویر کھنچوائی۔ آپ کو اتنا تو پتہ ہی ہو گا کہ ننھی جل پری بچوں کے بین الاقوامی شہرت یافتہ ادیب کرسٹیان اینڈرسن کی کہانی کا ایک کردار ہے۔ دیکھ لیجئے دُنیا میں ایسے ملک بھی ہیں جہاں ادیبوں کی کہانیوں کے کرداروں کے مجسمے نصب ہیں اور ایک ہم ہیں کہ کسی ادیب کا مجسمہ بنا کر کھڑا کرنے کو بھی تیار نہیں۔ حالانکہ مجھے یقین ہے کہ ہمارے کئی ادیب کم از کم مجسمے کی صورت میں خاصے حسین لگیں گے۔ مسیگر اپنے بارے میں کئی لوگوں کا خیال ہے کہ میں خاصا خوبصورت لگتا ہوں۔  
— اپنی تصویر میں۔

میں کچھ بھی کہوں لیکن یہ حقیقت ہے کہ ننھی جل پری کو بن بیگن آنے والے ہزاروں جہاز رافوں کے لئے ایک تاریخی نشان بن گئی ہے۔ ملاح اس پر بھول بچھاؤ کر کے اپنی دلی عقیدت اور پیار کا اظہار کرتے ہیں۔

لانگے لائن کے قریب ہی شاہی محلات ہیں۔ بادی النظر میں ان میں محلات والی کوئی بات نہیں۔ ہو سکتا ہے سادگی صفت باہر کی دیواروں تک محدود ہو۔ محل کا اندرونی حصہ آراستہ پیراستہ ہو۔ لیکن اندر تو مجھے کسی نے جانے نہیں دیا۔

صرف عمارتوں میں ہی نہیں شاہی خاندان کی کسی چیز میں وہ اکڑ فون نہیں

جو ہم اپنے ملک کے شاہوں کو دیکھ کر محسوس کرتے ہیں کہ ہونی چاہیئے۔ ڈنمارک کی موجودہ حکمران ملکہ مارگریٹے ثانی کے کئی رشتہ دار آپ کو لانگے لانگے پر گھومتے نظر آئیں گے۔ لیکن انہیں پہچاننے میں آپ کو تھوڑی دقت ہوگی کہ ان کے آگے پیچھے پولیس کے دستے نہیں ہوتے۔ ملکہ کے خاوند کو ہم نے دیکھا کہ وہ سمندر کے کنارے بیٹھا بیڑے سے دل بہلا رہا تھا۔ دو ایک سیاحوں کو اس نے اپنے پاس بلا کر بیڑے کی پیش کش بھی کی۔ میں بھی دو ایک بار اس کے قریب سے گزرا لیکن مجھے اس نے درگزر کر دیا۔ شاید اُسے خفیہ پولیس نے پہلے سے خبردار کر دیا تھا کہ میں بیڑے نہیں پیتا۔

ایک طرف وہ حاکم ہیں اور ایک طرف ہمارے یہاں کے حاکم ہیں کہ حالانکہ پبلک کے ووٹ پر حاکم بنے لیکن بننے کے بعد پبلک سے ناٹھ توڑ لیا۔ صرف ڈنمارک میں ہی نہیں، میں نے آسٹریا کی راجدھانی وی آنا میں دیکھا کہ ان کا چانسلر ادیبرا دیکھتے آیا تو وہ عام لوگوں کی طرح ادیبرا ہاؤس میں پہنچا۔ عام لوگوں کی طرح ٹکٹ خریدا اور عام لوگوں کی طرح انٹرول میں پیسے دے کر کافی پی۔ اس کے آنے پر نہ پولیس نے رستے بند کئے اور نہ مونٹرسائیکلوں کی گزراہٹ سنائی دی۔

ملکہ مارگریٹے ثانی نہ صبر یہ کہ اپنی رعایا میں مقبول ہیں بلکہ وہ اپنی رعایا کی چہیتی ہیں۔ حکومت تو خیر وہ کرتی ہی ہیں کہ یہ ان کا پیشہ ٹھہرا، لیکن ان کی مصوری کے بھی بہت چرچے ہیں۔ ہم نے تو یہ بھی سنا ہے کہ اینڈرسن کی ایک کہانی کو فلمانے کے لئے ملکہ نے سیٹ اور ملبوسات بھی ڈیزائن کئے تھے۔ ہمارے یہاں بد قسمتی سے یہ رواج ہو گیا ہے کہ جو خود کام نہ کرے وہ حاکم۔ مجھے یاد ہے

مجھے اپنی ملازمت کے دوران میں ایک دفعہ ایک اخبار کی ضرورت پڑی تو میں نے دوسرے کمرے میں اپنے ایک کو لیگ سے فون پر درخواست کی کہ ذرا اخبار مجھے بھجوا دیجئے۔ دو تین گھنٹے تک اخبار تو میسر کرے میں نہ آیا لیکن کو لیگ موصوف خود ٹہلتے ہوئے آنکے۔ میں نے شکایت کی کہ انھوں نے اخبار نہیں بھجوایا تو کہنے لگے کہ بھجواتا کیسے، چہرہ اسی نہیں تھا۔

پوری شام ہم نے کوپن ہیگن کے بازاروں میں گھومنے گزار دی۔ اس سیر کے دوران نصر ملک نے ایک مکان کی نشاندہی کی جہاں بانس کرسمیان اینڈرسن نے بچوں کے لئے کہانیاں تخلیق کی تھیں۔ میں ایسی جگہوں کو ادیب کی زندگی میں بہت اہمیت دیتا ہوں کہ ادب کی تخلیق میں ماحول کا بہت گہرا اثر ہوتا ہے۔

کچھ دن پہلے جب میں ملازمت سے سبکدوش ہوا تو مجھے خیال ہوا کہ مجھے ایک دفتر سا خریدنا چاہیے جہاں بیٹھ کر میں کیسوی سے لکھ بھی سکوں اور گپ شپ کے لئے اپنے دوستوں سے بل بھی سکوں۔ چنانچہ جیب میں اپنی پوری پونجی ڈال کر ایک پراپرٹی ایجنٹ کے ساتھ کناٹ پلیس میں جگہ کی تلاش کے لئے نکل پڑا۔ جو جگہ ایجنٹ نے مجھے دکھائی وہ ایک بڑی بلڈنگ کی دوسری بیسمنٹ میسنی نیچے کی طرف جائیں تو بلڈنگ کی دوسری منزل تھی کہ میری کل پونجی میں ہی ختم ہو جاسکتی تھی۔ ہوا کا تو وہاں گزر ہی نہیں تھا لیکن فضا وہاں کی ایسی تھی کہ جیسے میں کسی گہرے کنوئیں میں گر پڑا ہوں اور کنوئیں کے اوپر کسی نے ڈھکنا رکھ دیا ہے۔ ایسی جگہ میں بیٹھ کر کوئی شخص جلی نوٹ تو چھاپ سکتا ہے لیکن ادب تخلیق



نہیں کر سکتا۔ چنانچہ میں نے اُسے خریدنے سے انکار کر دیا۔ انکار کی شاید ایک وجہ یہ بھی ہو کہ میسر اس دُنیا سے رخصت ہو جانے کے بعد جب غیر ملکی سیاح اردو طنز و مزاح کے عظیم ادیب دیپ سنگھ کا وہ دفتر دیکھنے کے لئے آئیں گے جہاں بیٹھ کر وہ لکھا کرتا تھا تو شاید اتنی گہرائی میں پوشیدہ یہ جگہ ڈھونڈ ہی نہ پائیں۔

شام کو ہم سب نے ایک ہندوستانی ریسٹوران میں کھانا کھایا۔ وہاں سے نصر کے دُوسرے دوست تو اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے لیکن چاند شکلا ہمارے ساتھ نصر کے گھر آ گیا۔

بطور تعارف میں چاند شکلا کے بارے میں کہہ دوں کہ وہ دُنیا رک کے ٹیڈیو سب رنگ کی ہندوستانی سرودس کا سربراہ ہے اور ہندی میں چاند ہادی آبادی کے نام سے شاعری کرتا ہے۔

یہاں میں نصر بلک اور چاند شکلا کے تعلقات کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں کہ ان تعلقات کی مدد سے ہندو پاک کے تعلقات پر روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔

میرے خیال میں یہ دونوں کو بن بگین میں قریب ترین دوست ہیں۔ چاند نصر کے گھر میں یوں دُندنا پھرتا ہے جیسے یہ گھر اسی کی ملکیت ہو۔ نصر کا جو لباس اسے پسند آئے بغیر کسی تکلف کے پہن لیتا ہے۔ جو کھانا چاہے اپنے آپ فریج سے نکال کر کھا لیتا ہے۔ نصر کے مہانوں کو وہ اپنے مہمان سمجھتا ہے۔ لیکن دن میں اگر کم از کم پانچ بار یہ لڑنے لیس تو دونوں کو چین نہیں پڑتا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ دونوں اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ لڑائی ایک طے شدہ حد کے اندر رہے۔

کو بن بگین میں میسر قیام کے دوران ایک دفعہ نصر نے چاند کی ڈیوٹی

لگائی کہ مجھے شہر کی سیر کرا لائے۔ اس ڈیوٹی کو نبھاتے ہوئے چاند نے مجھے وہ کلی کوچے بھی دکھا دیئے جہاں شریف آدمی جاتے تو ہیں لیکن کوشش اُن کی یہ ہوتی ہے کہ دوسرے شریف آدمیوں کی نظر ان پر نہ پڑے۔ ایسی جگہ کی سیر میں کچھ زیادہ ہی وقت لگ گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ہم گھر پہنچے تو آدھی رات ہو چکی تھی۔ اور نصر بے حد پریشان اپنے فلیٹ کے چکر کاٹ رہا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی اُس نے چاند پر برسرِ شروع کر دیا۔ چاند نے کوئی وضاحت نہیں کی۔ بس سر جھکائے اس کی گالیاں سُنتا رہا۔ لیکن ایک مناسب وقت تک ڈانٹ کھانے کے بعد اُس نے جلا کر کہا:-

”نصر بہت ہو چکا۔ اب اگر ایک لفظ بھی تو نے اور بولا تو زندگی بھر کے لئے تیرے مسکے تعلقات ختم۔“

نصر اس کے بعد واقعی ایک لفظ بھی نہ بولا۔

اگلی صبح ہمارا پروگرام نصر کے دفتر ریڈیو ڈنمارک جانے کا تھا۔ نصر جب تیار ہوا تو اس نے نیکر اور نئی شرٹ پہن رکھی تھی۔ اپنے لباس کی طرف متوجہ کرتے ہوئے اس نے کہا کہ اگر میرا دفتر پاکستان میں ہوتا تو میں سوٹ پہنتا، ٹائی لگاتا اور جوتا چمکاتا تاکہ صفتِ اپنے کام سے نہیں بلکہ شکلِ صورت سے بھی افسر لگوں۔ لیکن یہاں عہدے کے مطابق نہیں، موسم کے مطابق لباس پہنا جاتا ہے۔ دفتر پہنچے تو برآمدے میں ایک شخص سے ملاقات ہوئی جو صرف نیکر پہنے ہوئے تھے۔ میں نے نصر سے کہا کہ یقیناً یہ شخص اس دفتر کا افسرِ اعلیٰ ہوگا۔ کہنے لگا۔

” بالکل..... لیکن آپ نے کیسے پہچانا؟“

میں نے جواب دیا:

” اس کے لباس سے۔ ہمارے ہاں جوں جوں آدمی ملازمت میں ترقی کرتا ہے، زیادہ کپڑے پہنتا جاتا ہے۔ یہاں لگتا ہے ترقی کے ساتھ ساتھ کپڑے اترنے شروع ہو جاتے ہیں۔“

نصر نے جب یہ بات اپنے امسر کو ترجمہ کر کے سنائی تو وہ کھلکھلا کر ہنس دیا۔  
نصر کو ڈنمارک کے اردو پردگرام کے سربراہ کی حیثیت سے جو پردگرام سفر کرنے ہوتے ہیں اس میں خبریں بھی شامل ہیں۔ ظاہر ہے ان خبروں میں ہندستان اور پاکستان کا خصوصی طور پر ذکر آئے گا۔ نصر کا یہ طریقہ کار ہے کہ دفتر میں آتے ہی وہ اپنے کمرے میں لگے ہوئے کمپیوٹر سے اس دن پاکستان اور ہندوستان میں ہونے والے ”حادثات“ کا پتہ لگاتا ہے اور پھر ان سے ضروری خبریں اخذ کر انھیں اردو میں منتقل کر کے بلیٹن تیار کرتا ہے جسے وہ خود اور اس کی دوسا بھی لڑکیاں ریڈیو سے نشر کرتی ہیں۔

ایک توخیر سے ”خبر“ کہتے ہی آج کل اُسے ہیں جو ابھی نہ ہو۔ جب کوئی آپ سے کہتا ہے کہ سنائیے کیا خبر ہے تو جواب میں یہ نہیں سننا چاہتا کہ سب ٹھیک ہے۔ وہ تو یہ سننے کے لئے بیتاب ہوتا ہے کہ یا کیا سناؤں بُرا حال ہے۔ کل اماں غسل خانے میں گر گئیں.... وغیرہ وغیرہ۔

ظاہر ہے نصر کو بھی ایسی ہی خبروں سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور اس پر طرہ یہ کہ اپنے دو ملکوں میں ہر روز ایسی حرکتیں ہوتی رہتی ہیں جنہیں سن کر

ہمارے باہر بے ہوئے ہم وطن شرمندگی محسوس کرتے ہیں۔ خبریں تو وہ بدل نہیں سکتے اس لئے غصہ نصر کو نکالتے ہیں۔ پاکستانی اسے ہندوستان کا ایجنٹ اور ہندوستانی اس کو ہندوستان کا دشمن کہہ کر فون پر گالیاں دیتے ہیں۔ کوئی یہ نہیں سوچتا کہ قصور نصر کا نہیں کہ وہ خبریں حذب نہیں گھڑتا۔ میراجی چاہتا ہے کہ دونوں ملکوں کے باشندے تخریبی کاموں سے توبہ کر لیں اور تعمیری کاموں میں جٹ جائیں تاکہ نصر کو مٹانے کے لئے کوئی ”خبر“ نہ ملے۔ لیکن صرف مسکے چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔

اسی دن سعید انجم ناروے کے لئے روانہ ہو گیا۔

میں اور چاند ریڈیو اسٹیشن سے نکل کر چاند کے دفتر ریڈیو سب رنگ میں آگئے کہ وہ اپنے پروگرام کے لئے میرا انٹرویو لینا چاہتا تھا۔ وہاں سے اُس نے ٹیپ ریکارڈ اٹھایا اور کہنے لگا کہ انٹرویو اسنوڈیو میں نہیں بلکہ کسی اور مناسب جگہ پر ریکارڈ کریں گے۔

یہاں سے نکل کر ہم لوگ چاند کی دوست رگور کو بیاک رسمن کے گھر میں آگئے۔ رگور ایک اعلیٰ پائے کی بینر اور فلم سائے۔ ارادہ تو یہ تھا کہ ہم لوگ وہاں بیٹھ کر اپنا پروگرام ریکارڈ کریں گے لیکن میں تو جانتے ہی اس کی تصویر میں جس کھوگیا جو اس کے چھوٹے سے فلیٹ میں بکھری پڑی تھیں۔ میری اپنے کام میں دلچسپی دیکھ کر اس نے تجویز کیا کہ ہم لوگ پلے اس کے ساتھ کریں تاکہ اُس سے نسبیلی گفتگو ہو سکے۔ بعد میں ہم لوگ اپنا پروگرام بھی ریکارڈ کر لیں۔ رگور نے تجویز کیا کہ ہم لوگ تھوڑی دیر کے لئے کہیں گھوم آئیں تاکہ وہ کھانا بنانے پر مناسب

توجہ دے سکے۔ گویا کھانا بنانے کو بھی وہ وہی توجہ دینا چاہتی تھی جو ایک تصویر کی تشکیل کے لئے ضروری ہے۔

ہم لوگ نکل رہے تھے کہ نصر کے پروگرام کے نشر ہونے کا وقت ہو گیا۔ چاند نے ریڈیو آن کیا تو ہم نصر کی آواز میں خبریں سننے لگے۔ خبروں کے خاتمے پر اس نے کہا:

”اب ایک ضروری اعلان۔ اردو کے جانے پہچانے طنز و مزاح نگار اور حکومتِ ہند کی وزارتِ خارجہ کے ماہوار رسالے ”انڈیا پریکٹوز“ کے چیف ایڈیٹر دیپ سنگھ تین دن کے لئے ڈنمارک آئے ہوئے ہیں۔ ان سے ملاقات کے خواہش مند فلاں فون نمبر پر ان سے رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔“

نصر کی محبت سے سرشار اور میڈم رگور کے مکمل یکسوئی سے بنائے ہوئے پنچ کا تصور کرتے ہوئے میں چاند کو ساتھ لے کر وہاں سے نکلا اور ہندوستانی سفارتخانے کی طرف چل دیا کہ وہاں مجھے کچھ دوستوں سے ملنا تھا۔

لینج کے بعد چاندُ شکلا نے میرا انٹرویو لینا شروع کیا۔ ہم لوگ ابھی نیپ  
ریکارڈر ٹیسٹ کر رہے تھے کہ میڈم رگور نے آکر پوچھا:  
”کیا آپ لوگ کافی پیئیں گے؟“

چاندُ شکلا نے تقریباً انھیں ڈانٹتے ہوئے کہا:  
”کافی نہیں پیئیں گے اور اس کے بعد آپ ہماری گفتگو میں مداخلت  
نہیں کریں گی۔ بس خاموشی سے بیٹھی رہیے۔ سمجھیں؟“

یہ گھبرائیڈم رگور کا تھا۔ ابھی کچھ ہی دیر پہلے ہم لوگ اُن کی پُرکلف  
دعوت کا لطف لے چکے تھے اور اب چاندُ انھیں اس طرح ڈانٹ رہا تھا  
جیسے یہ گھر اسی کا ہو۔ مجھے احساس ہوا کہ ہندوستانی مرد کے خون میں یہ  
بات برج بس گئی ہے کہ عورت کوئی بھی ہو اور کسی کی بھی ہو، سرد اس پر  
حکومت کرنے کا حق رکھتا ہے۔ کچھ سال اور مغرب میں رہنے کے بعد چاندُ  
شکلا تو شاید سُدھر جائے لیکن ہم لوگ جو ہندوستان میں ہی رہ رہے ہیں،  
سُدھر میں ابھی بہت وقت لیں گے۔

انٹرویو میں چاند نے نہ صرف میری ادبی زندگی کے بارے میں سوالات کئے بلکہ کافی تفصیل سے انڈیا پر سپیکٹوز کے بارے میں بھی پوچھا۔ میں نے بڑی محبت سے اُسے سمجھایا کہ بہت سے لوگوں کے دماغ میں ایک غلط خیال بیٹھا ہوا ہے کہ سرکاری پرچے صرف پر اپیگندہ کرنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ میں نے بطور ایڈیٹر ہمیشہ کوشش کی ہے کہ اس رسالے کے ذریعے ہندوستان کا ایک عکس پیش کیا جائے جس میں ہندوستان کا حسن تو نظر آئے ہی لیکن اس عکس میں جو دھتے دکھائی دیں ان پر پردہ نہ ڈالا جائے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ دنیا کے مختلف ملکوں سے جو خط مجھے موصول ہوئے ہیں ان میں اکثر قارئین مجھے لکھتے ہیں کہ اس رسالے کے ذریعے ہمیں ہندوستان کو سمجھنے میں مدد ملی ہے۔

انٹرویو کے بعد میڈم رگور نے ہمیں نہ صرف بڑھیا کافی سے نوازا بلکہ میری بہت سی تصویریں بھی لیں۔ چاند شکلانے مجھے بتایا کہ میڈم رگور کا شمار دنیا کے بہترین فوٹو گرافروں میں بھی ہوتا ہے۔ میری تصویریں دیکھ کر چاند کی بات کا ثبوت مل جاتا ہے، لیکن میرے نقش و نگار بھی تو ماشاء اللہ معمولی نہیں ہیں۔

میڈم رگور سے بات چیت کے دوران میں نے اس کی فیملی کے بارے میں پوچھا تو کہنے لگیں:

”میری ایک لڑکی ہے اور اگر قدرت کو منظور ہو تو اس سال اس کی شادی ہو جائے گی۔“

میں نے پوچھا: ”آج کل وہ کہاں ہے؟“



کہنے لگیں۔ ”وہ اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ رہتی ہے۔“

میں نے پوچھا:

”آپ کو کیسے یقین ہے کہ وہ دونوں اس سال شادی کر لیں گے؟“

کہنے لگیں: ”ابھی کچھ دن پہلے اُن کے ہاں بیٹا ہوا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ وہ اپنے بیٹے کی محبت کی خاطر اپنے رشتے کو مستقل صورت دے دیں گے۔“

ہمارے ہاں پہلے شادی ہوتی ہے اور پھر بچہ۔ وہاں صورتِ حال یہ ہے کہ چونکہ بچہ ہو گیا ہے اس لئے شاید شادی بھی ہو جائے۔ بظاہر تو یہ عجیب سی بات لگتی ہے لیکن اب ہمارے ہاں بھی یہ چلن عام ہو رہا ہے۔ ابھی تک تو یہ سلسلہ ہماری غلطی دُنیا تک محدود ہے لیکن میرا خیال ہے کہ کچھ ہی سالوں میں ہم لوگ ایسی باتیں سُن کر حیران نہیں ہوں گے۔ مغرب سے جب اور بہت سی بدعتیں ہم نے لے لی ہیں تو یہ کیوں نہیں۔

ریڈیو سب رنگ سے میرا انٹرویو اس شام کو نشر ہوا جو کہیں ہنگن میں میری آخری شام تھی۔ اگلی صبح مجھے لندن کے لئے نکل جانا تھا۔ یہ ریڈیو لوگوں میں کتنا مقبول ہے اس کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب اگلے دن انٹرپورٹ پر میں نے دیکھا کہ بہت سے ہندوستانی مجھے الوداع کہنے کے لئے آئے ہوئے تھے۔ ان میں دو سر کردہ ہندوستانی آیا سنگھ سردانہ اور سنگھ دیو سنگھ سندھو اس بات پر ناراض بھی تھے کہ میسجر آنے کی اطلاع انھیں میرے قیام کے دوران کیوں نہ دی گئی۔ اپنی محبت کے ثبوت میں انھوں نے وہیں انٹرپورٹ سے خرید کر کچھ تحفے مجھے پیش کئے جو آج بھی میری لکھنے کی میز کی زینت ہیں۔

یہ تو ہم سب لوگ جانتے ہیں کہ مغربی ممالک میں جہاں باقی چیزیں بافراط ملتی ہیں، وہاں وقت کی بہت کمی ہے۔ چنانچہ ہم لوگ جب وہاں جاتے ہیں تو ہندوستانی یا پاکستانی دوست اکثر کہتے ہیں کہ صاحب! میں ذاتی طور پر آپ کی خدمت میں حاضر نہیں رہ سکوں گا لیکن میرے گھر کو آپ اپنا گھر سمجھیے۔ جو چیز چاہیے بلا تکلف لے لیجئے۔ جو چاہیے پکائیے، جو چاہیے کھائیے۔ میرے ساتھ ایسا کئی بار ہو چکا ہے۔ لیکن محبت کا جو نمونہ مجھے نصر ملک کے ہاں بلاوہ کہیں اور نہیں ملا۔ اس کی موجودگی میں میں اس کے مکان میں جوتے کے لئے پالش تلاش کر رہا ہوں۔ الماریاں کھول کھول کر دیکھ رہا ہوں، لیکن وہ نہیں پوچھے گا کہ مجھے کس چیز کی تلاش ہے۔ میں نے ایک دفعہ کہہ بھی دیا کہ بھائی پوچھ تو لو کہ میں کیا ڈھونڈ رہا ہوں، تو کہنے لگا کہ آپ تو شاید کوشش کر کے ڈھونڈ بھی لیں لیکن میں اپنے گھر میں کچھ بھی ڈھونڈنے کا اہل نہیں ہوں۔

گاؤں کے ناتے میں اس کا بڑا بھائی لگتا ہوں۔ اور مجھے خرابی ہے کہ اس نے یہ رشتہ اسی طرح نبھایا جیسے چھوٹے بھائی کو نبھانا چاہیے۔ میں جوتا پالش کر رہا ہوں اور وہ میرے ہاتھ سے برش پھین کر خود کرنے لگے گا۔ میں قہقہے استری کر رہا ہوں تو وہ ضد کرے گا کہ استری وہ کرے گا۔ کمال یہ ہوا کہ میں نے بھی اپنے آپ کو اس کے بڑے بھائی کے تمام اختیارات سوئپ دیئے۔

ایک شام میں، نصر اور اس کی دوست سونی بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اس طرح رات کا ایک بج گیا۔ میں تھکا ہوا تھا، اس لئے سونے کو اٹھ

گیا۔ میں بستر پر لیٹا ہوا غنودگی کے عالم میں تھا کہ دو سکر مرے سے مجھے نضر کی آواز سنائی دی:

”بھائی جان میں سوئی کے ساتھ ذرا گھومنے جا رہا ہوں۔ چابی ہم لوگ لے جا رہے ہیں۔ واپسی پر اپنے آپ دروازہ کھول کر آجائیں گے۔“

اسی وقت میسر اندر ”بڑا بھائی“ بیدار ہو گیا اور میں نے پورے اختیار سے کہا:

”اس وقت کہیں نہیں جانا۔ سو جاؤ آرام سے۔“

کمال یہ ہوا کہ نضر میری ڈانٹ کی وجہ سے چپ چاپ سو گیا۔ صبح ناشتے پر ہم لوگ بہت دیر تک میری اس حرکت پر ہنستے رہے۔ نضر نے مجھے بتایا کہ میرا ”حکم“ اس نے فوراً اس لئے مان لیا کہ وہ زندگی بھر بڑے بھائیوں کا حکم ماننا آیا ہے۔

اگلے دن ہم کوپن ہیگن کی سیر کرتے رہے جس میں قابل ذکر ایک پارک تھا ”نودلی“ پارک کیا تھا گویا دلچسپیوں کا ایک خزانہ تھا جس میں کوئی چاہے تو بھٹوں گزار دے۔ ناچ گانا، کلاسیکی موسیقی، ہونٹ اور ریتوران اور نہ جانے کام و دہن کی اور کیا کیا لذتیں تھیں۔ پیسہ پھینکے جائے اور تماشا دیکھتے جائے۔ ویسے تو اس پارک میں ہم سب نے کئی چکر لگائے لیکن خصوصی طور پر میں نے دو جگہوں پر حاضری دی۔ ایک تو کلاسیکی موسیقی کا ایک ٹیسٹر تھا اور ایک ایسی جگہ جہاں کمپیوٹر کے ذریعے آپ کو قسمت کا حال بتایا جاتا ہے۔ یورپ میں لوگ کلاسیکی موسیقی کے بہت شوقین ہیں۔ موسیقی کے

بہترین آرٹسٹوں کو سننے کا موقع تو مجھے آسٹریا اور چیکو سلواکیہ میں ملا، لیکن کوپن ہیگن میں بھی جن آرٹسٹوں کو 'نا' بہت اچھا بجا رہے تھے۔

ہم تھیں میں داخل ہوئے تو چاند شکلا نے میسرکان میں کہا کہ یہاں آرٹسٹ کی پہچان یہ ہے کہ وہ آپ کی طرح دائرہ ہی رکھتے ہیں۔ چنانچہ جب پردہ سر کا تو میں نے دیکھا کہ واقعی پانچ آرٹسٹوں میں سے چار کے دائرہ ہی تھے ایک البتہ کلین شیو تھا لیکن جیسا کہ میں نے بعد میں چاند شکلا کو کہا، 'جبا وہ بھی ٹھیک ہی رہا تھا۔'

کمپیوٹر کے ذریعے قسمت کا حال جاننا میسر لے بہت ضروری تھا کہ مجھے ہمیشہ یہ فکر دامن گیر رہی ہے کہ وہ دن کب آئے گا جب میرا نام تاریخ کی کتابوں میں سنہری حروف میں لکھا جائے گا۔

کمپیوٹر سے جو میری "قسمت" نکلی وہ مجھے بہت اچھی لگی۔ کمپیوٹر نے یہاں تک کہہ دیا کہ ایک دن میرا شمار "حاکموں" میں ہوگا (میرے دشمن خبردار ہو جائیں) لیکن مجھے مزا بالکل نہ آیا۔ کمپیوٹر نے تو بس ایک جھٹکے میں میسر ہاتھ میں میری قسمت کا پروانہ تھا دیا لیکن جو لطف ہمارے ہاں "بھائڑے" کو ہاتھ دکھا کر آتا ہے وہ کمپیوٹر میں کہاں۔ یہاں جب بھائڑا میرا ہاتھ دیکھ کر کہتا ہے کہ دنیا کے ایک کونے میں ایک گوری عورت اپنا سب کچھ تجھ پر بچھا دے کرنے کے لئے تیری تلاش میں ہے تو بھائڑے کے ساتھ میری باپیں بھی بھل جاتی ہیں اور جب میں اس کا پتہ معلوم کرنے کے لئے اس کی تھیلی پر پانچ کا نوٹ رکھتا ہوں تو اس کا جواب سن کر جی خوش

ہو جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے :

”سردار جی، پانچ روپے میں وہ بیچاری یہاں تک کیسے آئے گی۔ سفر کا اندازہ تو کیجئے۔“

اُس شام نصر ملک کے ایک بہت ہی جگہری دوست علی صفدر کے ہاں ہماری دعوت تھی۔ علی صفدر پہلے پاکستان انٹرنیشنل میں ملازم تھا۔ اب اس کا اپنا کاروبار ہے۔ اس کی بیگم پاکستان ٹیلی ویژن پر خبریں پڑھا کرتی تھیں۔ ان کے ہاں نصر چاند شکلا، ابوطالب کے علاوہ مجھے کچھ نئے دوستوں سے ملنے کا اتفاق بھی ہوا۔ ان میں انتظار حسین، ایم۔ ایم۔ خاں، ولایت حسین خاں صاحب کے نام مجھے خصوصی طور پر یاد ہیں۔

ڈنر کے بعد علی صفدر نے مشاعرے کی ایک محفل منعقد کی جس میں تقریباً سبھی مہمانوں نے اپنا اپنا کلام سنایا۔ ایسے موقع پر میں کب تکچھے رہنے والا تھا۔ چنانچہ اپنی تین چار مزاحیہ غزلیں حاضرین کی نذر کیں جن پر دوستوں نے کھل کر داد دی۔ جواب میں میں بھی کھل کر ”آداب عرض“ کرتا رہا حالانکہ میں اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ میری شاعری کتنے ”آداب عرض“ میں ہے۔

ڈنارک میں یہ میری آخری شام تھی۔ ان دوستوں سے بچھڑنے کا غم تو تھا ہی لیکن ایک خواہش بھی میرے دل میں تھی جو پوری نہ ہو سکی۔ میرے دفتر کے ایک ساتھی نے، جو ڈنارک کی پوشنگ کر چکا تھا، مجھے بتایا تھا کہ کوپن ہیگن میں ایک پارک ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس پارک میں سیمنٹ کی ایک دیوار بنی ہوئی ہے۔ اس کے سامنے ایک بڑے بٹ میں چینی

کے بہت سے برتن رکھے ہوتے ہیں جن کی قیمت سرکار اپنے پتلے سے دیتی ہے۔ لوگ وہاں آتے ہیں اور ٹب میں سے برتن اٹھا اٹھا کر بہت غصے سے سامنے دیوار پر پڑتے ہوئے گالیاں بکتے ہیں۔ اس نے بتایا کہ مقصد اس ”حرکت“ کا یہ ہے کہ آپ اپنے دل کا جمع شدہ غصہ یہاں نکال لیں۔ آپ کو آپ کے باس نے ڈانٹ بلائی لیکن آپ اس کے سامنے کچھ بول نہ سکے کہ اس طرح شاید نوکری سے ہاتھ دھونے پڑتے۔ لیکن آپ پارک میں جائے۔ بہترین کراکری کو ہاتھ میں لیجئے اور دیوار پر پٹختے ہوئے کہیے کہ ”حرام زادے بیخرا، کل تو نے مجھے ڈانٹا تھا“ اب دیکھ میرا دار سالے۔“ اس طرح آپ نے دل کا غبار بھی نکال لیا اور بیخرا سالے کو خبر بھی نہ ہوئی۔

میں نہ صرف وہ پارک دیکھنا چاہتا تھا بلکہ وہاں بہت سے پیالے بھی توڑنا چاہتا تھا کہ مجھے اپنے بہت سے دشمنوں سے بدلہ لینا تھا۔ میرے دشمنوں کی لسٹ اتنی طویل تھی کہ شاید ڈنمارک سرکار کی پوری کراکری حتم ہو جاتی۔ اس لسٹ میں بہت سے سیاست دانوں اور سرکاری افسروں کے علاوہ کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں جنہوں نے زندگی میں مجھے بہت زخم دیئے ہیں۔ میری بد قسمتی اور ان لوگوں کی خوش قسمتی ہے کہ میں ڈنمارک میں اپنے قیام کے دوران اس پارک میں نہ جاسکا۔ لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہ لیا جائے کہ میں نے اپنے دشمنوں کو معاف کر دیا ہے۔ غصہ اپنی جگہ بدستور موجود ہے، اور مجھے ان دشمنوں سے بدلہ لینا ہے۔ خیر صاحب، یا زندہ صحبت باقی۔

اگلے دن صبح نصر مجھے ساتھ لے کر ایک شاپنگ سینٹر میں لے گیا اور کہنے لگا کہ اگر کچھ خریدنا چاہو تو یہاں سے خرید لو۔ قیمتیں وہاں اس قدر زیادہ تھیں اور ابھی میری کروڑوں کے روپے بنانے کی عادت گئی نہیں تھی، اس لئے میں کچھ بھی نہ خرید سکا۔ خود نصر کا مشورہ تھا کہ ضروری چیزیں میں لندن جا کر خریدوں کہ وہاں قیمتیں اس سے آدھی ہوں گی۔ مجھے تو اس نے مشورہ دے دیا لیکن خود وہ کچھ دیر کے لئے ایک دکان میں گم ہو گیا اور جب وہاں سے باہر آیا تو میری بیوی کے لئے ایک نہایت ہی خوب صورت اور قیمتی تحفہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ میرے انکار کے باوجود وہ بھنرہ تھا کہ یہ تو مجھے لے جانا ہی ہے۔ گھر لوٹے تو میں نے جس چیز کی بھی تعریف کی، اس نے مسکریگ میں ڈال دی، چاہے وہ کوئی کتاب تھی یا کوئی اور چیز۔

جب میں انرپورٹ کے لئے نکلا تو میری انچی اس کے دیئے ہوئے تحفوں اور میرا دل اس کی محبت سے سرشار تھا۔

میرا اگلا پڑاؤ لندن تھا۔ لندن سے میرا ایک عجیب محبت کا رشتہ ہے۔ میں جب بھی وہاں گیا ہوں، مجھے یوں محسوس ہوا کہ یہ اپنا ہی ”گراں“ ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ انگریز کی بات چیت سمجھ میں آ جاتی ہے کہ وہ جاتے جاتے ہمیں اپنی زبان سے روشناس کرا گیا۔ اور دوسرے یہ کہ وہاں ہندوستانی اتنے زیادہ بس گئے ہیں کہ ساؤتھ ہال جیسے علاقوں سے گزرتے ہوئے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اپنے ہی لڑھیانے سے گزر رہے ہوں۔



میں نے لندن کے سفر کا ذکر کسی ادبی دوست سے نہیں کیا تھا۔  
ارادہ میرا یہ تھا کہ چپکے سے لندن پہنچ کر اپنے بھتیجے کے گھر میں ڈیرہ ڈال  
دوں۔ اپنے طور پر لندن کی سیر کروں اور پھر آگے نکل جاؤں۔ لیکن میرے  
ارادے باندھنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہوتا تو وہی ہے ناجو منظور خدا ہوتا ہے۔

لندن ایئر پورٹ پر مجھے لینے کے لئے میرا بھتیجہ موہن اپنے بچوں سمیت آیا ہوا تھا۔ اُن کے ساتھ گھر پہنچا تو میں نے انھیں بتا دیا کہ لندن میں مجھے تھوڑی سی شاپنگ کرنا ہے۔ اور اپنے طور پر بار بار دیکھا ہوا مقوڑا سا لندن دیکھنا ہے۔ باقی سارا وقت اُن کے ساتھ گھر پر ہی گزاروں گا۔

ناروے اور ڈنمارک کے سفر کے دوران ایک دن بھی مجھے کوئی گرم کپڑا پہننے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی حالانکہ نصر ملک نے مجھے ہندوستان سے چلنے سے پہلے وارمنگ دے دی تھی کہ میں اپنے ساتھ ایک برساتی نما کوٹ اور گرم دستاں ضرور لاؤں۔ وہاں میں ٹی شرٹ میں ہی گھومتا رہا۔ ٹی شرٹ بھی اس لئے کہ ابھی ہم ہندوستانی اتنے باہمت یا ہمارے اپنی تہذیب کے مطابق اتنے بے شرم نہیں ہوئے کہ ننگے بدن سڑکوں پر گھومتے رہیں۔ لیکن میں اگر ایسا کرنے پر اتر آتا تو کم از کم موسم کو کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ میرا کئی بار جی چاہا کہ نصر کو شرمندہ کروں کہ اس نے مجھے برساتی اور دستاں لانے کو کیوں کہا تھا۔ لیکن شرافت کی وجہ سے نال گیا۔

لندن میں البتہ ہوا میں ہلکی سی خنکی تھی۔ میں جب اپنے بھتیجے کے گھر کے باہر باغیچے میں گھوم رہا تھا تو مجھے احساس ہوا کہ میری آواز تھوڑی بھاری ہو گئی ہے۔ اسی وقت نصر کا فون آیا۔ خیریت دریافت کرنے کے بعد کہنے لگا:

”آپ کی آواز کچھ بھاری سی لگ رہی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے آپ کو زکام ہونے والا ہے۔“

میں نے کہا ”یاں یار، یہاں موسم تھوڑا ٹھنڈا لگتا ہے۔“  
یہ سُن کر وہ بولا:

”میں نے تو ہندوستان میں ہی آپ کو خبردار کر دیا تھا کہ اپنے ساتھ برساتی ناکوٹ اور دستانے ضرور لے کر آئیے گا۔“

مجھے اس کے اس جھلے پر بہت ہنسی آئی۔ میں نے سوچا میرے زکام نے اس کے مشورہ کی عزت رکھ لی۔ اب میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کا مشورہ غلط تھا۔

اس پر کئی سال پہلے کا ایک واقعہ مجھے یاد آگیا۔ جان ہیریڈیو اسٹینن پر ہمارا ایک دوست تھا ملہو ترہ، جسے شراب کی لت تھی۔ چونکہ اس کی تنخواہ اس شوق کو پورا کرنے میں زیادہ مددگار نہیں تھی، اس لیے اس سلسلے میں اسے اپنے دوستوں کی دریا دلی کو آزمانے کی ضرورت رہتی۔ اس کا طریقہ کار یہ تھا کہ ضیع دفتر آتے ہی وہ ایک دوست کے پیچھے لگ جاتا اور شام تک کسی نہ کسی طرح اس سے دس روپے نکلو ایتنا۔ ایک دن وہ ایک ایسے شخص کے

پیچھے پڑا جس کا نام ستیش تھا۔

ستیش اپنی جگہ تہیہ کئے ہوئے تھا کہ وہ ملہوترہ کے بھانسنے میں نہیں آئے گا۔ لیکن ملہوترہ بھی اس میدان کا پُرانا کھلاڑی تھا۔ شروع وہ اس طرح ہوا:

”یار ستیش آج دس روپے ادھار دے دو۔“

”ہوتے تو ضرور دے دیتا، لیکن ہیں نہیں۔“

”کسی دوست سے مانگ کر دے دو، سخت ضرورت ہے۔“

”میں نے مانگے تھے۔ کسی کے پاس نہیں ہیں۔“

”یار بھابی سے پوچھ کر دیکھو۔“

”پوچھا تھا۔ اس کے پاس بھی نہیں ہیں۔“

”یار جب تمہارے پاس اور تمہاری بیوی کے پاس پیسے نہیں ہیں

تو پھر تم نے سگریٹ کیسے خریدے۔“

”لالہ سے ایک ڈبیہ ادھار لی تھی۔“

”اگر لالہ سے ادھار چلتا ہے تو یوں کرو کہ اُس سے دس ڈبیاں سگریٹ

ادھار لے لو، میں انھیں دس روپے میں بیچ کر اپنا کام چلاؤں گا۔“

ستیش نے جواب دیا کہ جب لالہ نے آج ایک ڈبیہ ادھار دی تو ساتھ

یہ بھی کہہ دیا کہ آج کے بعد ادھار نہیں ملے گا۔

اس طرح ملہوترہ ستیش کو مختلف سمجھاؤ دیتا رہا اور ستیش پینتیرا بدل

بدل کر اس کے دار سے بچتا رہا۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی۔ ہم سب اس وقت

کینٹین میں چائے پینے کے لئے اکٹھا ہوئے۔ ملہوترہ اور ستیش بھی ہمارے ساتھ تھے۔ وہاں ہمیں ستیش نے یہ قصہ مزے لے لے کر سنایا کہ کس طرح ملہوترہ نے اس پر کئی وار کئے اور سب کے سب خالی گئے۔ اپنی فحش کی خوشی میں اس نے زوردار قہقہہ لگایا جس کے دوران اس کا پورا منہ کھل گیا۔ ملہوترہ نے اس کے منہ کے اندر بغور دیکھتے ہوئے کہا:

”یار ستیش، تیرا وہ دانت سونے کا ہے نا، اسے گروی رکھ دے تو میرا کام نکل جائے گا۔“

نصر بھی ملہوترہ کی طرح مایوس نہیں ہوا تھا۔ مسیگر ہلکے سے زکام میں اسے سونے کا دانت نظر آ گیا۔

موہن کے ساتھ طے یہ پایا کہ پنچ کے بعد ہم لوگ شاپنگ کے لئے نکلیں گے۔ پنچ کھا رہے تھے کہ مسیگر نے ایک فون آیا۔ پتہ چلا کہ بخش لائل پوری بات کرنا چاہتے ہیں۔ میں حیران کہ بخش نے مجھے یہاں کیسے تلاش کر لیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ سب نصر کا کیا دھرا ہے۔

بخش لائل پوری اردو کا ایک خوش فکر شاعر ہے، یہ تو مجھے معلوم تھا لیکن وہ انسان کتنا پیارا ہے، یہ لندن میں اس سے بل کر احساس ہوا۔ اس نے بتایا کہ میں نے آپ کا بی بی سی اور لندن کے مقامی ریڈیو پر انٹرویو کا وقت طے کر لیا ہے۔ اور بتائے لندن میں کیا ارادے ہیں؟

میں نے کہا کہ میں تو کل دو دن کے لئے آیا ہوں۔

میرا جواب سن کر انھیں مایوسی ہوئی۔ کہنے لگے:

”میں تو آپ کے اعزاز میں دو تین جلسوں کا انتظام کر رہا تھا۔ بہر حال یوں کیجئے کہ آپ کسی طرح یہ دو انٹرویوز نبھائیے اور کل شام میسٹر گھر کھانا کھائیے۔ میں اپنے یہاں آپ کے چاہنے والوں کو اکٹھا کر لوں گا۔“

اب مجھے افسوس ہونے لگا کہ میں لندن میں اتنے کم وقت کیلئے کیوں آیا۔ میں نے دلی فون کر کے اپنے امسر اور بیوی سے کچھ دن اور لندن میں گزارنے کی اجازت مانگی۔ امسر قومان گیا لیکن بیوی نے انکار کر دیا۔

میں اسی وقت شاپنگ کے لئے نکل گیا۔ وہاں سے واپسی پر میں نے موہن سے کہا کہ مجھے ہانڈ پارک میں چھوڑ دے کہ وہ بھی دلچسپیوں کی ایک آماجگاہ ہے۔

ہانڈ پارک لندن کا ایک وسیع میدان ہے جس میں لوگ اور باتوں سے علاوہ اپنا لیڈری کا شوق پورا کرنے آتے ہیں۔ مقررہ اپنی میز اور لاؤڈ اسپیکر لے کر وہاں پہنچ جاتا ہے اور تقریر شروع کر دیتا ہے۔ سُننے والے اپنے آپ اکتے ہو جاتے ہیں۔ اور اس طرح ایک اچھے خاصے جلسے کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ مقرر تقریر میں جو چاہے کہہ سکتا ہے اور سامعین اس کی تفسیر میں جتنے چاہیں کیڑے نکال سکتے ہیں۔ بظاہر صورت یہ نظر آتی ہے کہ ابھی دنگا شروع ہو جائے گا۔ لیکن ہوتا یوں ہے کہ گرم مباحثے کے بعد لوگ ہنستے کھیلتے گھر چلے جاتے ہیں۔ سارا تماشہ دیکھنے کے بعد یوں لگتا ہے جیسے خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔

میں جب وہاں پہنچا تو ایک افریقی نوجوان تقریر کر رہا تھا۔ اُس کے

گرد اس کے تھوڑے سے ہم وطن اور بہت سے انگریز کھڑے تھے۔ افریقی بڑی شرافت اور محبت کی زبان میں انگریزوں سے مخاطب تھا:

”میں جانتا ہوں کہ یہ آپ کا ملک ہے۔ ہماری حیثیت اس میں مہمانوں کی سی ہے۔ لیکن مہمان کو دشمن سمجھنا کہاں کا انصاف ہے۔ آپ کو چاہیے کہ آپ ہم سے محبت سے پیش آئیں۔ ہمارے ساتھ اچھے میزبان کا سلوک کریں تاکہ ہم آپ کے اس حسین ملک کی ترقی میں حصے دار بن سکیں۔ لیکن آپ لوگ تو ہمیشہ ہمارے لئے پریشانیاں پیدا کرتے رہتے ہیں۔ یہ مناسب بات نہیں ہے۔“

ایک انگریز اسے ٹوکتے ہوئے بولا:

”یہ درست ہے کہ ہم آپ کے لئے پریشانیاں پیدا کرتے ہیں۔ لیکن میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ یہاں آتے ہی کیوں ہیں۔ اپنے ملک کو واپس کیوں نہیں چلے جاتے۔ یہاں سے آپ کو کسی نے دعوت نامہ تو نہیں بھیجا تھا۔“ اس پر افریقی نے جو جواب دیا اس پر گرما گرمی پیدا ہو گئی:

”ہم اس لئے آتے ہیں کہ آپ کی عورتیں ہم پر جان بھڑکتی ہیں۔ تمہاری بیوی کی نظر کہیں مجھ پر پڑ گئی تو وہ فوراً تمہیں چھوڑ کر میرے ساتھ بھاگ کھڑی ہو گئی۔“

اس جھگڑے کے بعد دونوں طرف سے مغلظات کا وہ طوفان اٹھا کہ الامان۔ اسی افریقی میں جلسہ ختم ہو گیا اور مقرر اور سامعین قہقہے لگاتے ہوئے چلے گئے۔ ہمارا ملک ہوتا تو تب تک پتھر برس گئے ہوتے اور

آنسو گیس کا استعمال ہو چکا ہوتا۔ کاش ہمارے ہاں بھی یہ صورت حال پیدا ہو جائے کہ جلسہ گاہ کی گرما گرمی جلسہ گاہوں میں ہی ختم ہو جایا کرے۔ پتہ نہیں یہ گلیوں اور محلوں میں کیوں در آتی ہے۔

رات دیر تک میں موہن کے ساتھ لندن کی رات کے ہنگاموں سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ اس آوارہ گردی کے دوران ہم نے وہ جوئے خانے بھی دیکھے جہاں امیر لوگ لاکھوں پونڈ کمانے کے چکر میں لاکھوں پونڈ ہار آتے ہیں۔ وہاں میری دلچسپی کامرکز ان مردوں اور عورتوں کے چہرے پر تھی جو وہاں دل بہلا رہے تھے۔ زہ کی بہتات کے بعد زندگی میں جو بورت پیدا ہوتی ہے وہ ان کے چہروں سے عیاں تھی۔ وہ جو دولت وہاں لٹا رہے وہ ایسی تھی کہ جس کے پیدا کرنے میں ان کا خون پسینہ صرف نہیں ہوا تھا اور جو دولت وہ کمانے کی کوشش کر رہے تھے وہ ایسی تھی کہ جس کی انھیں ضرورت نہیں تھی۔

اگلے دن صبح اٹھ کر میں لندن کے اخبارات کے مطالعے میں لگ گیا۔ میری پڑانی عادت ہے کہ جس ملک میں بھی جاؤں وہاں کے اخبارات کا مطالعہ ضرور کرتا ہوں لیکن ان میں وہ خبریں نہیں پڑھتا جن کا تعلق مقامی یا بین الاقوامی سیاست سے ہوتا ہے بلکہ وہ خبریں پڑھتا ہوں جو خصوصی مقامی خوشبو کی وجہ سے دلچسپیوں کا مرقع ہوتی ہیں اور اکثر میرے مضامین کے لئے مواد بہم پہنچاتی ہیں۔

مثال کے طور پر میں امریکہ میں تھا جب میں نے وہاں ایک مقامی



اخبار میں ایک خبر پڑھی:

”نیوجرسی میں رنڈوؤں کی کانفرنس۔“

ہمارے ہاں سیاسی جماعتوں کی کانفرنس، کانوں کی کانفرنس، ادیبوں کی کانفرنس تو آئے دن ہوتی رہتی ہے لیکن رنڈوے بھی کانفرنس کرتے ہیں، یہ مجھے وہیں جا کر معلوم ہوا۔ بعد میں اسی خبر نے میرے مضمون ”جشنِ جدائی“ کو جنم دیا۔

میں آسٹریا میں تھا تو میں نے ایک جلسے کے بارے میں پڑھا جس میں غیر ملکیوں کو خصوصاً مدعو کیا گیا تھا۔ جلسے میں زیر بحث موضوع یہ تھا کہ اگر آپ آسٹریا میں مرجائیں تو کیا ہوگا۔ میں نے نہ صرف یہ خبر پڑھی بلکہ جلسے میں بھی گیا۔ بعد میں اسی جلسے کی کارروائی ”میرے مضمون“ ”مرنا تیری گلی میں“ کا موضوع بنی۔ چنانچہ ان کے اخبارات کا مطالعہ میرے لئے نہ صرف دلچسپی کا باعث ہوتا ہے بلکہ کئی دفعہ مجھے لکھنے کے لئے نئے نئے موضوعات مل جاتے ہیں۔

اس بار لندن میں جو خبر مجھے دلچسپ لگی وہ مندرجہ ذیل تھی:-

”منا کو کے شہزادہ رینیر کی کنواری پستری شہزادی اسٹیفنی

امید ہے۔ اس نے ایک بیان میں بتایا کہ اس کے ہونے والے

بچے کے باپ کا نام ڈینیئل ڈیورٹ ہے جو شہزادی کا سرکاری طور پر

پر مقرر کیا گیا ذاتی محافظ ہے۔ شہزادی نے مزید بتایا کہ وہ عنقریب

ڈینیئل سے شادی کر رہی ہے۔ ”زندگی میں میں نے عشق تو بہت

کئے ہیں لیکن ڈینیئل جیسا چاہنے والا پہلی بار ہلا ہے جو میری دولت

میری پوزیشن یا میری خوبصورتی سے نہیں بلکہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔  
میں بہت دیر تک سوچتا رہا لیکن میری سمجھ میں یہ نہ آیا کہ شہزادی  
اپنی دولت اپنی پوزیشن اور اپنی خوبصورتی سے تعلق کیسے توڑے گی میرا  
ذاتی خیال تو یہ ہے کہ خود ”ذاتی محافظ“ صاحب کوشش کریں گے کہ اب  
جب کہ انہوں نے ایک شہزادی کو اپنے دایم عشق میں گرفتار کر لیا ہے تو ان  
کے خاندان کو بھی شاہی خاندان تسلیم کیا جائے۔

ناشتے کے بعد ہم لوگ شاپنگ کے لئے ساؤتھ ہال کو چل دیئے۔  
ساؤتھ ہال لندن کا وہ علاقہ ہے جو ایشیائیوں کی آماجگاہ ہے۔ وہاں  
عام طور پر کوئی انگریز نظر نہیں آتا۔ ایشیائی نہ صرف اس علاقے پر اپنا  
تسلط جمائے ہوئے ہیں بلکہ ان کے کلچر کی بہت سی بھانکیاں وہاں دیکھنے کو  
مل جاتی ہیں۔ میں نے باقاعدہ سڑک پر ایک آدمی کو ہاتھ والا لاؤڈ اسپیکر  
ہاتھ میں لئے اعلان کرتے ہوئے سنا کہ آج رات کو فلاں سینما میں مدر انڈیا  
دکھائی جائے گی۔ ایسے اعلان تو اب ہندوستان کے بڑے شہروں میں بھی  
نہیں ہوتے۔ لندن میں رہ کر جگر اڈوں کے کلچر کو زندہ رکھنا کوئی معمولی  
بات نہیں ہے۔

شام کو پانچ بجے بی بی سی پر میرا انٹرویو تھا۔ انٹرویو عبید صدیقی  
نے لیا۔ عبید پہلے آل انڈیا ریڈیو دہلی اسٹیشن پر اردو سروس کے ساتھ  
مُسلک تھے۔ آج کل بی بی سی کی اردو سروس میں ملازمت کر رہے ہیں۔  
انہیں دیکھ کر مجھے شک تو ہوا کہ میرا ان سے تعارف ہے لیکن لندن کے

ماحول میں یاد نہ آیا کہ ان سے پہلے ملاقات کہاں ہوئی تھی۔  
 ان کا انٹرویو کا طریقہ کار مجھے اچھا لگا۔ پہلے تو انھوں نے ایک مضمون  
 سنانے کو کہا۔ اس کے بعد اس مضمون کی روشنی میں انھوں نے میسری  
 مزاح نگاری کے متعلق سوالات کئے۔ میسر خیال میں میں نے وہاں اپنا  
 مضمون ”اپنا کندھا اپنی لاش“ سنایا تھا۔

یہاں تک تو انٹرویو بہت اچھا چلا۔ بعد میں پتہ نہیں کیسے گفتگو کا  
 رخ اس طرف مڑ گیا کہ اچھا مزاح پاکستان میں لکھا جا رہا ہے یا ہندوستان  
 میں۔ یہ سوال مجھے بھٹا دیتا ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ ادب کے اچھے یا بُرے  
 ہونے کا تعلق جغرافیائی حدود سے نہیں ہوتا۔ مشتاق یوسفی یا محمد خالد اختر  
 کو ہم لوگ اگر ہندوستان لے آئیں تو وہ پھر بھی اچھا ہی لکھیں گے۔ اسی طرح  
 اگر مجھے آپ لاہور لے جا کر چھوڑ دیں تو میری تحریروں میں فرق نہیں آئے  
 والا۔

اس سلسلے میں مجھے ایک دلچسپ واقعہ یاد ہے۔ کچھ سال پہلے دہلی  
 دور درشن اور جالندھر دور درشن کے لئے پروگرام دہلی ہی سے تیار کئے  
 جاتے تھے۔ ویسے تو دہلی دور درشن کا عملہ آکاش وانی بھون کی چوتھی منزل  
 پر اور جالندھر دور درشن کا عملہ تیسری منزل پر بیٹھا کرتا تھا لیکن علی میں اکثر ادا دہلی  
 بھی ہوتی رہتی تھی۔ دونوں اسٹیشنوں کے لکھنے والے ادیب بھی وہی تھے۔  
 اس کے باوجود مجھے باہر کے لوگ اکثر کہتے تھے کہ جالندھر کے پروگرام دہلی کے  
 پروگراموں سے اچھے ہوتے ہیں۔ ویسے تو ہم نے سن رکھا ہے کہ دور کے

ڈھول سُہانے ہوتے ہیں لیکن یہاں تو دونوں ڈھولوں میں صرف ایک منزل کا فرق تھا۔

ایک اور سوال جس پر عبید نے بہت زور دیا وہ یہ تھا کہ انشائیہ وہ ہوتا ہے جسے ڈاکٹر وزیر آغا صاحب انشائیہ کہتے ہیں یا وہ ہوتا ہے جو میں لکھ رہا ہوں۔ میں نے کہا کہ میسر کئی مضامین وزیر آغا صاحب کے رسالے ”اوراق“ میں انشائیے کے عنوان کے تحت شائع ہوئے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ وہ میسر انشائیوں کو انشائیے مانتے ہیں۔ لیکن جس طرح کے انشائیے وہ خود لکھتے ہیں، میرے انشائیے اس طرح کے نہیں ہوتے۔ ذاتی طور پر میں اس بحث سے کتراتا ہوں کہ انشائیہ کیا ہے۔ لیکن اگر کوئی اس سوال کا جواب جانے بغیر جانے ہی نہ دے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔

انٹرویو کے بعد عبید صدیقی صاحب سے بہت محبت کی گفتگو ہوئی۔ تب تک مجھے یاد بھی آچکا تھا کہ عبید دہلی کے ہمارے بہت پُرانے ساتھی ہیں۔ کاشش یہ بات پہلے یاد آجاتی تو میں ان سے کہہ دیتا کہ بھیا انٹرویو میں مشکل سوال نہ پوچھنا۔

کچھ دیر ان کے دفتر میں بیٹھ کر ہم دہلی کے اپنے اور ان کے دوسرے دوستوں کو یاد کرتے رہے۔ انھوں نے لندن میں مستقل سکونت اختیار کرنے کے سلسلے میں اپنی جدوجہد کے کئی دلچسپ پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ انھي کے دفتر سے میں نے ساقی فاروقی صاحب کو فون کیا، جو ان دنوں اپنے گھر میں کسی بیماری سے نبرد آزما تھے۔ کچھ عرصہ پہلے دہلی میں ان سے ملاقات

ہوئی تھی اور اُن کی بہت سی نظمیں اور غزلیں سننے کا موقع ملا تھا۔ ساقی فاروقی صاحب میری اس بات کا ایک اور ثبوت ہیں کہ اچھی شاعری کسی بھی جغرافیائی حد میں کی جاسکتی ہے۔

بی بی سی کے انٹرویو کے بعد میرا ارادہ تھا کہ انڈین ہائی کمیشن میں بھی حاضری دوں۔ لیکن جب تک مین بُش ہاؤس سے فارغ ہوا، انڈین ہائی کمیشن بند ہو چکا تھا۔ چنانچہ لندن کے فیشن ایبل بازاروں میں گھومنے لگاتے ہم لوگ گھروٹ آئے۔

جب میں کالج میں پڑھتا تھا تو وہاں میکرو وینئیر تھے جن سے میری گہری دوستی ہو گئی جو آج تک قائم ہے۔ ایک تو آج اردو کا صفِ اول کا شاعر ہے۔ بلراج کول۔ اور دوسرا ہربنس سنگھ بھولا، آج کل امریکہ کی یونیورسٹی انڈیانا میں ماس کمیونیکیشن کا پروفیسر ہے۔

کالج کے زمانے میں ہم تینوں اپنے محدود ذرائع کے باوجود سال میں ایک دو بار **ہندوستان** کے مختلف شہروں کو دیکھنے نکل جاتے تھے۔ ان سفروں میں کوئل اور میں بھولے کی ایک بات سے بہت محظوظا ہوتے تھے۔ وہ ایک معمولی عمارت، گلی یا محلے کو اپنے تخیل کے زور سے جاندار بنا دیتا تھا۔

مجھے یاد ہے، ایک بار ہم بزمِ ادب کی گلیوں میں گھوم رہے تھے۔ بظاہر تو ان گلیوں میں دیکھنے کو کچھ تھا نہیں، سوائے ڈھیر سارے بندروں کے، جو وہاں آزادانہ گھوم کر مسافروں کو پریشان کر رہے تھے۔ لیکن آہستہ آہستہ بھولے کے تصور نے ان ویران گلیوں میں رنگ بھرا شروع کیا:

”... یہی وہ گلیاں ہیں“ بھولا بولا۔ ”جہاں کرشن مہاراج گویوں کے سنگ راس رچایا کرتے تھے۔ وہ جب اپنی بنسری پر اپنے ہونٹوں سے ایک مدھرتان پھیڑتے تھے تو حسین دو شیراؤں کے ٹولے موہت ہو کر اُن کے پیچھے ہو لیتے تھے۔ لڑکیاں اُن سے بات کرنے کو ترس رہی ہیں لیکن سانور ابظاہر اُن سے بے خبر اپنی دھن میں مست آگے بڑھتا جا رہا ہے۔ میں آج بھی گویوں کے شکوے اور شکایتیں سن رہا ہوں۔ سانور اتنے کھٹور نہ بنو۔ دل و جان سے تم پر فداؤں لڑکیوں کے سنگ بیٹھ کر ان سے باتیں کرو۔ سنو! تمہارے پیچھے آئی ہوئی تمہاری محبت کی دیوانی ان لڑکیوں کے پاؤں میں کانٹے چبھ گئے اور ان سے خون بہہ نکلا تو اس خون کی ذمے داری تم پر ہوگی سانورے۔“

بھولا اس طرح ہمیں اپنے تصورات کی دنیا میں لے پھرتا رہا۔ ہم جب وہاں سے لوٹ تو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم بزدل بن کر ویران گلیوں کو دیکھ کر نہیں آرہے بلکہ اس پورے نظامے کو دیکھ کر آرہے ہیں جن کی وجہ سے یہ گلیاں ایک یادگار بن کر رہ گئی ہیں۔

اسی طرح فتح پور سیکری میں گھومتے ہوئے جب ہمارے گانڈ نے ایک سوکھا ہوا تالاب دکھاتے ہوئے، جس میں بظاہر کچھ بھی نہیں تھا، یہ کہا کہ یہ وہ تالاب ہے جہاں مغل شہزادیاں غسل فرمایا کرتی تھیں۔ تو بھولے کا تخیل حرکت میں آ گیا۔ اس سوکھے ہوئے تالاب میں ایک دوسری سے پھینچاڑ کرتی ہوئی مغل شہزادیوں کے قہقہے ہمیں سنائی دینے لگے۔



اور تالاب کے شیتل پانی میں اُن کے حُسنِ جسموں کی آئینہ سے شعلے اُٹھتے دکھائی دینے لگے۔

اس وقت تو ہم بھولے کی حرکتوں پر ہنس دیتے تھے لیکن بعد میں دُنیا بھر میں آوارہ گردی کرتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ ایک شہر یا ایک گلی، ایک مکان یا ایک مقبرہ تو گارے اور مٹی کی بنی ہوئی عمارتیں ہیں۔ اُن کا لطف تو ہم تبھی لے سکتے ہیں جب ہم اپنے تصوّرات میں وہبتیاں اور وہ زمانہ پسیدہ کر لیں جن کی وجہ سے ان گلیوں یا ان مکانوں نے شہرِ پانی بن گیا۔

لندن میں اپنے آخری دن دو ایک مقامات دیکھتے ہوئے میں بھی اپنے دوست ہر ہنس سنگھ بھولا کے انداز میں تصوّرات کی دُنیا میں کھو گیا تھا۔ فرق ہم دونوں میں یہ تھا کہ بھولا تو اجرے ہوئے مقامات کو رنگ و نور سے سجا دیتا تھا۔ میں نے صرف یہ کیا کہ اپنے تخیل کے زور پر ایک سچے سچ میوزیم کا حصّہ بن گیا۔

یہ تب ہوا جب میں لندن کا ایک مشہور میوزیم ”مادام تاسڈ“ دیکھنے گیا۔ کیا ہوائیہ بتانے سے پہلے کچھ مادام تاسڈ کے مومی عجائب گھر کے بارے میں بیان ہو جائے۔

مادام تاسڈ کا اصل نام میری تھا۔ وہ ایک سپاہی کی بیٹی تھی جو میری کی پیدائش سے پہلے ہی اپنے مالکِ حقیقی سے جا ملا تھا۔ میری کی ماں ایک ڈاکٹر فلپ کرمیئس کے گھر میں ملازم ہو گئی۔ وہیں میری کی پرورش ہوئی۔



ڈاکٹر کریٹس کو مجسمہ سازی کا شوق تھا۔ اسی کی تمہیت میں میری نے مجسمہ سازی سیکھی۔ ۱۹۵۶ء میں میری نے ایک بول انجینئر فرانکوئس تساؤ سے شادی کر لی اور اس طرح وہ میڈم تساؤ کے نام سے جانی جانے لگی۔

میڈم تساؤ نے مجسمہ سازی میں بہت شہرت پائی۔ اپنے فن کی کائنات کے لئے اس نے لندن کی بیکرا سٹریٹ میں ایک عجائب گھر تعمیر کروایا یہ عجائب گھر جو اب قومی ملکیت ہے، کئی دور دیکھ چکا ہے۔ ۱۹۲۵ء میں اس میں آگ لگا دی گئی تھی اور اس کا کافی نقصان ہوا تھا۔ ۱۹۲۰ء میں دوسری عالمگیر جنگ کے دوران اس عجائب گھر پر بمباری کی گئی تھی جس کی وجہ سے اس کے کئی مجسمے تباہ ہو گئے تھے۔ ۱۹۵۰ء کے بعد اس عجائب گھر کی مقبولیت میں بے حد اضافہ ہوا۔ اب قریب قریب ۲۰ لاکھ لوگ ہر سال اسے دیکھنے آتے ہیں۔

اس عجائب گھر میں سیاست دانوں، آرٹسٹوں، شہتہ ریافتہ کھلاڑیوں اور مشہور ادیبوں اور ان کے ادبی کرداروں کے مجسمے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ کہیں کہیں مجسموں کی شکل میں پورے سین بھی دکھائی دیتے ہیں، جیسے شہزادی ڈائنا اور شہزادہ چارلس کی شادی کی تقریب (اب جب اس شادی کو گہن لگ رہا ہے تو پتہ نہیں اس موم کا کیا بنے گا جس سے یہ مجسمے بنائے گئے ہیں)۔

اس عجائب گھر کی سجاوٹ کے لئے جو پھول آپ کو جگہ جگہ دکھائی دیتے ہیں وہ بھی موم کے بنے ہوئے ہیں۔ ایک مجسمہ جو مجھے بہت ہی دلچسپ

لگا وہ میوزیم کے داخلے پر نصب ہے۔ بظاہر لگتا ہے کہ وہ میوزیم کا ہی ایک فرد ہے جو وہاں آپ کو میوزیم کے بارے میں جانکاری دینے کے لئے کھڑا ہے۔ اسی تعلق سے کئی لوگوں نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی اور پھر اپنا سامنے لے کر رہ گئے۔

ہمارے اپنے کئی سیاسی سربراہ جیسے مہاتما گاندھی، جواہر لال نہرو، اندرا گاندھی اور راجیو گاندھی تو مجھے وہاں نظر آئے لیکن کوئی ہندوستانی ادیب وہاں نظر نہ آیا۔ شاید یہی بات میسر ذہن میں تھی جب میں بھولے کی طرح تصورات کی دنیا میں کھو گیا۔ مجھے محسوس ہوا جیسے میں بطور ادیب دنیا بھر میں شہرت حاصل کر چکا ہوں۔ میسر مرنے کے بعد موم سے بنایا ہوا میرا مجسمہ تیار ہو چکا ہے اور اُسے میڈم تساد کے عجائب گھر میں سجایا جا چکا ہے۔ شائقین پانچ پونڈ کا ٹکٹ خرید کر عجائب گھر میں داخل ہوتے ہیں اور باقی مجسموں کو سرسری نظر سے دیکھتے ہوئے میرے مجسمے کے آگے آکھڑے ہوتے ہیں اور دیر تک میرے نقش و نگار اور میری پگمڑی کے اسٹائل کو دیکھتے رہتے ہیں۔

تصورات کی دنیا میں کھویا ہوا جب میں عجائب گھر سے باہر نکلا تو خود حیران تھا کہ ایک مجسمہ بن جانے کے بعد میں چل پھر کیسے رہا ہوں۔ پھر میسر تصورات میں وہ بے شمار جلے اور جلوس گھومنے لگے جن میں اردو کے کئی ناقد اس بات پر احتجاج کر رہے تھے کہ میڈم تساد کے عجائب گھر میں دیپ سنگھ کا مجسمہ کیوں لگایا گیا ہے۔ اُن کو شکایت تھی کہ مجھ سے سینئر

کئی اور ادیب ہیں جو اس اعزاز کے زیادہ حقدار ہیں۔  
ادیبوں کا ایک جلوس بھی مجھے دکھائی دیا جس میں وہ نمبرہ  
لگا رہے تھے:

## عجائب گھر میں ہمیں لگاؤ

جب جلوس پارلیمنٹ کے پاس پہنچا تو سارے ادیب یوں ساکت و  
جامد کھڑے ہو گئے جیسے وہ مجسموں میں تبدیل ہو چکے ہوں۔ وہ شاید ہمارے  
حکمرانوں کو دکھانا چاہتے تھے کہ مجسمے بن کر وہ کیسے لگیں گے۔ کچھ ایک کی صورت  
دیکھ کر مجھے ترس بھی آیا کہ میں اپنی جگہ پر اٹھیں کھڑا کر دوں لیکن یہ سیر  
بس کی بات نہیں تھی۔

وہاں سے گھومتا گھماتا میں ٹرافلگر اسکوائر آ گیا کہ یہ بھی لندن کا ایک  
ایسا مقام ہے جسے دیکھے بغیر آپ کا لندن کا سفر مکمل نہیں سمجھا جاتا۔ ٹرافلگر  
اسکوائر نے پچیس ۱۷۵۵ء اور پچا ایک ستون بنا ہوا ہے جس پر نیلسن  
کابٹ ایستادہ ہے۔ یہ وہی نیلسن ہے جو ۱۸۰۵ء میں لڑی گئی ٹرافلگر  
جنگ کا فاتح تھا۔ اس اسکوائر کے چاروں طرف کوفوں پر کالسی کے بنے ہوئے  
برشیروں کے بُت نصب ہیں۔ اسکوائر کے اندر دو تالاب ہیں جن میں ہر  
وقت دو فوارے چلتے رہتے ہیں۔ لیکن اس خوبصورت اسکوائر کی  
اصل خصوصیت کبوتروں کے وہ بھنڈ ہیں جو ہر وقت یہاں دانہ چُگتے نظر  
آتے ہیں۔ لوگ دانہ پھینکتے ہیں اور کبوتران کے ارد گرد منڈلانا شروع

کر دیتے ہیں۔ منڈلانا کیا وہ تو بات اعدہ ان کے کندھوں اور سروں پر آکر بیٹھ جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں مسافر اپنی تصویریں کھنچواتے ہیں تاکہ سندرہ سے کہ وہ لندن دیکھ آئے ہیں تصویر کے دوران کبوتر پلک نہیں ہچکتے اور پر تک نہیں مارتے کہ تصویر کہیں خراب نہ ہو جائے۔

میں نے بھی ٹرافلگر اسکوائر میں کبوتروں کو دانہ کھلایا تاکہ ان کے ساتھ ایک فوٹو کھنچوا سکوں۔ حسبِ رواج دو کبوتر میرے سر پر آ بیٹھے۔ تصویر ہو گئی تو میں نے سوچا کہ حسبِ رواج وہ مسیکر سر سے اتر جائیں گے، لیکن ایسا نہ ہوا۔ میں نے ہاتھ سے انھیں اڑانے کی کوشش کی لیکن وہ بس سے مس نہ ہوئے۔ میں پریشان ہو گیا۔ اسی وقت مجھے خیال آیا کہ میں تو ان کی دو منٹ کی رفاقت سے پریشان ہو گیا ہوں، لیکن میرے بُت میں تبدیل ہو جانے کے بعد تو ان کی رفاقت تا عمر اور تا سلامتی مجھے نصیب رہے گی تو پھر کیا کروں گا۔ (تا عمر سے میرا مطلب ہے ان کی عمر اور سلامتی سے مراد ہے میری سلامتی کہ میٹرل اچھا نہ ہو تو بُت گر بھی سکتا ہے اور میٹرل آج کل بھی گھنیا نہیں ہو گا تو پھر کب ہو گا۔)

چنانچہ اپنے آپ کو بھنبھوز کر میں تصورات کی دُنیا سے باہر آیا اور توبہ کی کہ اپنا بُت کبھی نہیں بننے دوں گا۔ نہ مرنے سے پہلے نہ مرنے کے بعد۔

اسی شام بخش لائل پوری صاحب کے گھر ڈنر تھا۔ میں اُن کے گھر پہنچا تو اُن کے دوسرے تمام مہمان وہاں پہلے سے موجود تھے۔ اُن میں اخبار ”جنگ“ کے امین مغل اور انور خالد تھے۔ یونس تنویر تھے، پنجابی کے شاعر

بچن لال چپن تھے اور بخش کے امریکہ سے آئے ہوئے ایک مہمان خواجہ خالد تھے۔

بخش نے اپنے گھر کے لوگوں سے میرا تعارف کرایا۔ اُن کی بیگم نے نہایت خلوص سے مسیّر گھر والوں کی خیریت پوچھی۔ ڈنر کے دوران میں نے دیکھا کہ بخش انہیں کسی بات پر چڑا رہے تھے جس کے جواب میں وہ ہم لوگوں سے خوش اخلاقی برتتے ہوئے موقعہ ملتے ہی بخش کو اشارتاً ڈانٹ بھی رہی تھیں۔

اس محفل میں میری حیثیت مہمان خصوصی کی تھی۔ چنانچہ مجھ سے کہا گیا کہ میں اپنا کوئی مضمون سناؤں۔ میں نے شاید ”معذرت نامہ“ سنایا تھا جس پر تمام دوستوں نے دل کھول کر داد دی۔ میں شاید ذرا تیزی سے پڑھ رہا تھا۔ بخش نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے کئی بار سمجھایا کہ آہستہ پڑھو اور ہر اچھے جملے پر داد کی گٹھری باندھ کر آگے بڑھو۔ لیکن میں اسی رفتار سے چلتا رہا۔ مجھے پتہ تھا کہ میں کتنا بھی تیز پڑھوں، ادب کے یہ سمجھدار قاری میرا کوئی جملہ ضائع نہیں ہونے دیں گے۔ لیکن مجھے بخش کے اشارے بہت اچھے لگے۔ وہ یقیناً چاہتے تھے کہ میں اس احساس کے ساتھ گھر لوؤں کہ لندن میں مجھے جھولیوں داد ملی۔

مضمون کے پڑھنے کے بعد فرمائش کی گئی کہ میں ایک اور مضمون سناؤں۔ میں نے ”خالی جگہ پر کرد“ سنایا جس پر داد کا دہی زور شور رہا۔ میں یہاں خصوصی طور پر خالد خواجہ کی داد کا ذکر کرنا چاہوں گا۔ وہ جب کسی جملے

پرخوشش ہوتے تھے تو زور زور سے اپنی رانوں پر ہاتھ مار کر قمقمے لگاتے تھے۔ لوگ کہتے ہیں کہ میں فلاں مضمون یا فلاں شعر پر کھل کر ہنسا لیکن خالد خواجہ کی طرح کھل کر ہنستے ہوئے میں نے بہت کم لوگوں کو دیکھا ہے۔

حالانکہ وہاں موجود سبھی لوگ ادیب اور شاعر تھے لیکن کسی نے اپنی کوئی چیز نہ سُنائی۔ میں نے جب اس طرف اشارہ کیا تو انہوں نے کہا کہ ہم آپ کو سُننے آئے ہیں سُنانے نہیں۔ اس پر میں نے دلی کی محفلوں کا ذکر کیا جہاں لوگ بظاہر مہمان کو سُننے آتے ہیں، لیکن حقیقتاً اُسے سُننے آتے ہیں اور کئی دفعہ اتنا سُناتے ہیں کہ مہمان بیچارہ اپنے اشعار بھول جاتا ہے۔

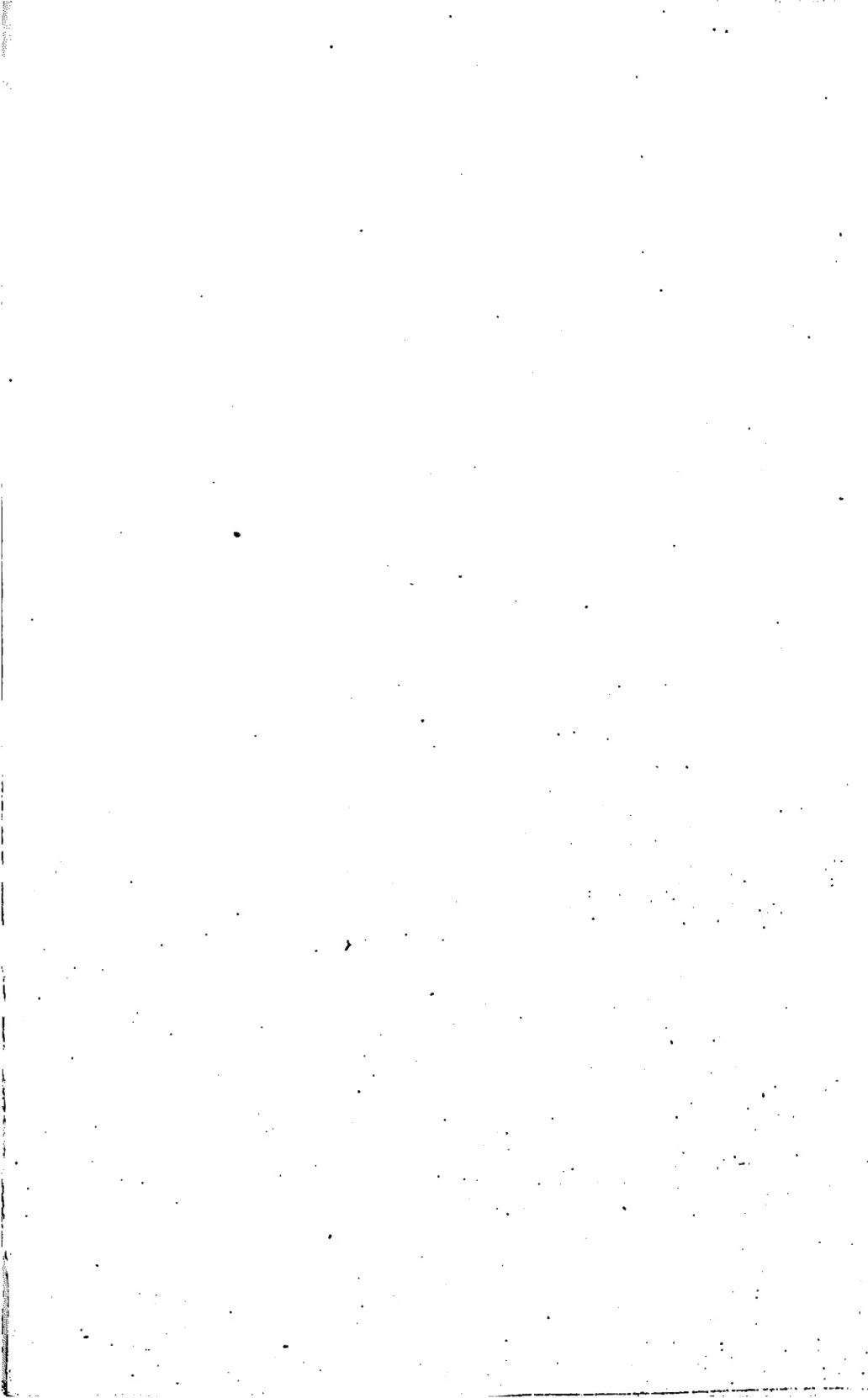
اگلے دن چھ بجے صبح مجھے فلاٹ لینی تھی۔ میں گھر پہنچا تو عاشر کاظمی صاحب کسی ذاتی کام کے سلسلے میں مجھ سے ملنے آئے ہوئے تھے۔ اُن سے قریب ایک گھنٹہ بات چیت رہی۔

دو ایک گھنٹے کی نیند کے بعد میں نے اپنا سامان سمیٹنا شروع کر دیا کہ چار بجے مجھے ایئر پورٹ پر حاضری دینی تھی۔

چھ بجے جب میں جہاز میں بیٹھا تو بُری طرح تھکا ہوا تھا۔ میں نے قریب ایک گھنٹہ آنکھیں بند کر کے اُن نئے دوستوں کا تصور کیا جن سے اس سفر میں باقاعدہ ملاقات ہوئی تھی۔ اس تصور سے دل خوشیوں سے بھر گیا۔ لیکن جسم بُری طرح تھکا ہوا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب کئی دن گھر یا کمر پڑا

رہوں گا۔ ٹلک کے باہر تو کیا، ٹلک کے اندر بھی آوارہ گردی کرنے نہیں  
 نکلوں گا۔ عین اُسی وقت میرا دل کچھ اس طرح سے دھڑکا جیسے کہہ رہا ہو کہ  
 وہ میرے اس ارادے سے متفق نہیں ہے۔ اُسے تو آوارگی کا چمکا لگ چکا  
 ہے۔ وہ مجھے آرام کہاں کرنے دے گا۔ مرزا غالب نے شاید میرے ہی دل  
 کو تیر نظر رکھتے ہوئے کہا تھا:

میں اور اک آفت کا ٹکڑا وہ دل وحشی کہ ہے  
 عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا





Handwritten text, possibly a signature or date, located in the bottom left corner.



دلیپ سنگھ کا جنم ۱۹۳۲ء میں ضلع گوجرانوالہ (پاکستان) میں ہوا۔ ملک کی تقسیم کے بعد وہ دلی میں بس گئے۔

دلیپ سنگھ طنزیہ اور مزاحیہ ادب میں ایک جانا پہچانا نام ہے۔ ان کے مضامین کے دو مجموعے ”سارے جہاں کا درد“ اور ”گوشتے میں قفس کے“ شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈرامے کی صنف میں بھی ان کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ان کا ڈرامہ ”موم کی گڑیا“ شائع ہو چکا ہے اور اس کے علاوہ وہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لئے متعدد ڈرامے لکھ چکے ہیں۔ ان کے ٹی وی سیریل ”نصویر کا دوسرا رخ“ ”دل دریا“ ”یہ دنیا غضب کی“ اور ”دوسرا کیول“ بہت پسند کئے گئے۔ حال ہی میں ان کا ناول ”دل دریا“ اور ہندی میں ان کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ”جنم دن کی تلاش“ شائع ہو چکے ہیں۔